

Hungerspelen

Ett sätt att tillmötesgå elevernas intresse
och samtidigt uppnå ett effektivt lärande

FÖRFATTARE: KARIN CHALIAS & KATARINA ÅKERMAN GUSTAFSSON

ARTIKEL NUMMER 1/2015

Abstract

Artikeln beskriver ett ämnesövergripande arbete i ämnena svenska och SO i åk 7. Genom att läsa och arbeta med böckerna *Hungerspelen* och *Catching fire* av Suzanne Collins appellerade vi till elevernas intresse och lyckades väcka en nyfikenhet på samhällsstrukturer och mänskliga rättigheter, samt utveckla läsintresset. Genom kreativa arbetsformer och ett tydligt samarbete mellan ämneslärare ökade elevernas förmåga att analysera och se samband. Artikeln vänder sig till lärare i grundskolan som är intresserade av att arbeta ämnesövergripande.

Karin Chalias är lärare i svenska och spanska i åk 6-9 och arbetar på Saltsjöbadens Samskola i Nacka.

E-post: karin.chalias@nacka.se

Katarina Åkerman Gustafsson är lärare i samhällsorienterande ämnen i åk 6-9 och arbetar på Saltsjöbadens Samskola i Nacka.

E-post: katarina.akerman.gustafsson@nacka.se

Denna artikel har den 16 december 2014 accepterats för publicering i Skolportens numrerade artikelserie för utvecklingsarbete i skolan av Nacka kommuns läsgrupp med Björn Söderqvist fil. dr. samt rektor, Nacka kommun, som gruppens ordförande.

Fri kopieringsrätt i ickekommersiellt syfte för kompetensutveckling eller undervisning i skolan och förskolan under förutsättning att författarens namn och artikelns titel anges, samt källa: Skolportens artikelserie. I övrigt gäller copyright för författaren och Skolporten AB gemensamt.

Denna artikel är publicerad i Skolportens nättidskrift Undervisning & Lärande:
www.skolporten.se/forskning/utveckling/

Aktuell metodbok med författaranvisningar:
www.skolporten.se/metodbok

Vill du också skriva en utvecklingsartikel? Mejla till redaktionen@skolporten.se

Innehållsförteckning

Abstract	2
1. Inledning	5
2. Metod	6
3. Huvuddel	7
3.1 Böckernas koppling till centralt innehåll i samhällskunskap och svenska	7
3.2 Elevernans intresse som utgångspunkt	7
3.3 Tydlighet med centrala innehåll, kunskapskrav och utvärderingsformer	7
3.4 Elevmedverkan	8
3.5 Bemöta olika inlärningsstilar och variera undervisningen	8
3.6 Det kollegiala lärandet	9
4. Resultat	9
5. Bilagor	11
5.1 Demokratiträdet	11
5.2 Diktaturkaktusen	12
5.3 LPP	13
Referenser	17

1. Inledning

Vi* är två lärare på Saltsjöbadens Samskola i Nacka kommun, som under höstterminen 2013 arbetat med ett större SO/svenska-projekt kring böckerna *Hunger Games* och *Catching Fire* av Suzanne Collins.

Vi upptäckte redan under vårterminen 2013, när våra elever gick i åk 6, att de var mycket engagerade i böckerna. Flera hade redan läst böckerna och sett den första filmen. Samtidigt var film nummer två aktuell och skulle ha premiär under hösten. Då väcktes idén att utgå ifrån elevernas intresse och skapa ett SO/svenska-projekt kring böckerna och filmen. Under sommaren läste vi böckerna. Vi blev mycket positivt överraskade då vi såg att böckerna tog upp väldigt många centrala innehåll i både samhällskunskap, historia, religion och svenska, vilket ledde till att vi genast började skissa på en projektidé.

Väl tillbaka i skolan på hösten 2013 introducerade vi vår idé för eleverna och möttes av mycket positivt bifall.

2. Metod

Gustafsson och Myrberg (2002) menar att man skapar motivation genom att appellera till elevernas nyfikenhet och intresse. Därför inledde vi terminen med att eleverna fick vara med och tycka till om hur de ville arbeta med böckerna. Det resulterade i en LPP (se bilaga 3) där centralt innehåll, kunskapskrav och mål för arbetet presenterades och tydliggjordes för eleverna. I samråd med eleverna planerades olika moment med varierande arbetsmetoder, såsom högläsning, tyst läsning, diskussioner, debatt, skriftlig analys, rollspel, kreativa uppgifter och improvisationer.

Arbetsområdet inleddes med högläsning ur *Hungerspelen*. Antingen satt vi kvar i klassrummet eller så gick vi till ett närliggande grupprum med soffor. Där kunde eleverna slappna av och leva sig in i handlingen. Detta varvades med egen läsning och när eleverna hade läst några kapitel i boken svarade de på frågor och skrev ner reflektioner kring boken i en logg. De fick sammanfatta handlingen och skriva ner vad de tyckte om boken. I klassen diskuterades samhället, styrelseskicket, huvudkaraktärerna, mod och civilkurage.

Parallellt fick eleverna kunskaper om begreppen demokrati, diktatur, mänskliga rättigheter och hierarki. På samhällskunskapslektionerna arbetade eleverna med modellerna ”demokrati-trädet och diktaturkaktusen” som båda visar typiska kännetecken för en demokrati respektive diktatur.

*med ”vi” avses fortsättningsvis artikelförfattarna

Demokratiträdet och diktaturkaktusen (se bilaga 1 och 2) är två modeller som Katarina arbetat fram och använt i sin undervisning under flera år. Genom att rita modellerna tydliggörs de olika styrelsesätten och gör dem mer greppbara för eleverna. Grenarna respektive taggarna visar vad som kan vara typiska kännetecken för en demokrati och en diktatur och rötterna på trädet symboliserar hur viktiga de är för att en demokrati ska kunna utvecklas och bevaras. Fred, välfärd, utbildning, m.m. skapar en god grund för en demokrati men om rötterna dör t.ex. vid ekonomisk kris, krig och kaos faller demokratin, något som kan kopplas till t.ex. nazisternas maktövertagande 1933 men också hur landet Panem i *Hunger-spelen* blir en diktatur efter ett tredje världskrig.

Kunskapen om begreppen hjälpte eleverna när de sedan skulle beskriva samhället i boken. I sin logg analyserade eleverna vilka kännetecken i boken som visar att det är diktatur och vilka demokratiska och mänskliga rättigheter man bryter emot. De skulle även dra paralleller till samhällen förr och nu.

Bokens tema och budskap diskuterades fortlöpande. Under arbetets gång fick eleverna hålla muntliga presentationer och använda sig av olika digitala verktyg t.ex. Google Drive och Schoolsoft.

Arbetsområdet avslutades med att eleverna gjorde en ”kreativ” uppgift. De fick flera uppgifter att välja på, allt från att göra egna kartor på landet Panem eller ett påhittat land, rollspel, en fiktiv app eller ett spel. Alla uppgifter skulle visa på styrelseskick, hur befolkningen kontrollerades, vilka tekniska verktyg regimen använde för att befästa sin makt, vilka rättigheter invånarna hade, hur de försörjde sig, beskrivning av olika distrikt i landet och likheter och skillnader mellan dem.

Slutanalysen blev en debatt om Sveriges och Europas framtid: kommer den att bli som i boken eller inte? Debatten genomfördes muntligt och skriftligt. På Google Drive gav eleverna respons på varandras slutsatser. En grupp valdes ut som moderator och de hade ett alldeles extra ansvar att svara muntligt och skriftligt på sina klasskamrater och ge dem tips på förbättringsåtgärder som t.ex. att bygga sitt resonemang på konkreta fakta och redogöra för källan.

Under projektet mötte eleverna varierade undervisningsmetoder så att alla inlärningsstilar tillgodosågs och de fick kontinuerlig formativ bedömning från oss lärare via Google Drive och Schoolsoft. Samarbetet mellan lärarna gynnade både sambedömning och det kollegiala lärandet.

3. Huvuddel

3.1 Böckernas koppling till centralt innehåll i de samhällsorienterade ämnena och svenska

Bok 1: Hunger Games

Boken handlar om ett framtidsscenario där diktaturen årligen håller ”Hungerspel” för att tysta massorna. Spelen handlar om liv och död och sist överlevande vinner. För att kunna hålla Hungerspelen använder sig staten Panem av en historieskrivning som berättigar huvudstadens makt och spelens syfte.

Här finns det många kopplingar till det centrala innehållet i kursplanerna i samhällskunskap, religion och historia såsom demokrati och mänskliga rättigheter, etik och moraliska ställningstagande, civilkurage, samt historiska kopplingar till antikens slavsamhälle, gladiatorspel och historiebruk. I det centrala innehållet i ämnet svenska nämns att eleverna ska arbeta med litteratur som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor (LGR11, 2011).

Bok 2: Catching Fire

Boken handlar om hur diktaturen håller sitt grepp om samhället och hur huvudpersonerna dras in i diktaturens maktspel. Här finns många kopplingar till diktaturens kännetecken och brott mot mänskliga rättigheter, samt liknelser med Tyskland under nazismen, apartheid i Sydafrika, koncentrationsläger och motståndsrörelser. Filmens bildspråk visar också tydliga kopplingar till historiska företeelser som gladiatorspel, symboler och antikens arkitektur.

3.2 Elevernas intresse som utgångspunkt

Som vi nämnt i metoddelen så visar forskning att ett effektivt lärande skapas genom att appellera till elevernas egna intressen. I boken *Synligt lärande* menar författaren Hattie (2012) att engagemang är högre i klassrum där eleverna upplever undervisningen som utmanande och där det finns kamrater som är lika stimulerade. Vi upplevde att vi fick ett större engagemang från klassen eftersom eleverna själva valt att arbeta med böckerna och de var genuint intresserade av dem. På så sätt fick vi in deras fritidsintresse i skolarbetet vilket inte alltid är situationen.

3.3 Tydlighet med centrala innehåll, kunskapskrav och utvärderingsformer

Jönsson (2011) lyfter fram formativ bedömning och tydliga krav och feedback som en viktig framgångsfaktor för elevers inläring. När en elev vet vad som förväntas och förstår vilka

förmågor man ska nå för ett visst betyg, så är det lättare för den eleven att nå dit. Det ger både självförtroende och trygghet. I början av arbetsområdet var därför eleverna med i planeringen och vi var tydliga med vilka centrala innehåll och kunskapskrav som vi skulle bemöta och utvärdera. I SO-ämnena skapades också en begreppslista under arbetets gång som tydliggjorde kunskapskravet ”begreppsanvändning”, se bifogad LPP. På svensklektionerna arbetade eleverna med ordkunskap med koppling till boken.

Då eleverna arbetade i Google Drive kunde vi följa deras analyser, loggböcker och andra skriftliga uppgifter och kunde då ge eleverna feedback på deras arbete så att de kunde utveckla och förbättra. Vi gav även framåtsyftande kommentarer på Schoolsoft och i Google Drive och hade muntliga avstämningar under eller efter avslutat arbete. Det blev mycket tydligt i vilken grad de hade tagit till sig av responsen när vi samtalade. På så sätt säkerställde vi ytterligare att ingen lämnades efter.

Jönsson (ibid.) lyfter också fram vikten av att bedöma samma mål vid flera tillfällen, vilket möjliggörs då man samarbetar flera ämnen tillsammans. En uppgift som gjorts under svensklektioner bedömdes i samhällskunskap och tvärtom. När vi under senare del av höstterminen arbetade med antiken i historia kunde vi återkoppla till *Hungerspelen* och de förmågor vi då arbetat med.

3.4 Elevmedverkan

För att skapa förståelse för kunskapskraven är det också viktigt att eleverna inledningsvis fick vara med och planera arbetsområdets innehåll, metoder, och utvärderingsformer. Genom att presentera de centrala innehållen och de kunskapskrav som vi skulle uppnå med arbetsområdet, kunde eleverna själva vara med och bestämma hur vi skulle uppnå dessa och hur de skulle utvärderas. Förutom att skollagen förordar elevmedverkan och delaktighet i undervisningen ger det eleven en större förståelse för varför och vad man läser och delaktigheten skapar större motivation.

Vi är övertygade om att elevmedverkan är en viktig komponent i att få eleverna engagerade i arbetet och för att få med alla till en högre måluppfyllelse. Dessutom kommer många bra idéer från eleverna. Genom metakognitiv träning vet de dessutom vilka metoder som passar dem bäst för ett effektivt och roligt lärande. Se nedan om olika inlärningsstilar.

3.5 Bemöta olika inlärningsstilar och variera undervisningen

Enligt Dunn i Cronsioe (2002) är medvetenhet kring elevers olika inlärningsstilar en viktig faktor för elevers ultimata inlärningsituation. De allra flesta i åk 6-9 är visuella eller kinestetiska. Många, framför allt pojkar, kommer alltid vara dominant kinestetiska. När dessa elever ska sitta still, lyssna, och läsa/skriva ur en lärobok stimuleras inte deras

kreativa och kinestetiska drag, vilket gör att de uppfattas som stökiga och oroliga. Därför var det viktigt att ha många olika övningar kring böckerna där eleverna fick möta många olika arbetssätt så som; kreativa uppgifter, kunna leva sig in i ämnet, dramatisera, agera, diskutera, analysera och göra rollspel.

Ett annat sätt att möta de visuella och kinestetiska eleverna är med visualiserade genomgångar där man ritar och berättar. För att skapa förståelse för demokrati och diktaturbegreppet presenterades modellerna "Demokratirådet och Diktaturkaktusen" (se bilaga). Eleverna fick också måla upp dessa i vår korridor på skolan och vi använde oss av modellerna för att förstå och leva oss in i olika situationer i böckerna och i verkligheten. På så sätt tränades både det abstrakta tänkandet och förmågan att jämföra skeenden i verklighet och fiktion med modellen. Vad är lika, vad skiljer sig och varför är det så?

Arbetet med de kreativa uppgifterna tillmötesgick de elever med mer kinestetisk inlärningsstil, framförallt pojkar, som då med stort engagemang valde att göra ett spel eller en app som liknade *Hungerspelen*.

3.6 Det kollegiala lärandet

Sist men inte minst ger samarbete med andra lärare ett kollegialt lärande där vi diskuterar didaktiska och metodiska frågor, utvärderingsmetoder och betygsnivåer och på sått utvecklar undervisningen. Skolforskningen är tydlig med hur viktig det kollegiala lärandet är. Dialogen med kollegor och elever gör att vi ständigt utvecklas som lärare. Ett av de främsta budskapen i "visible learning" är kraften att lära sig av varandra och tala med varandra om planering, lärandemål och kriterier menar Hattie (2012). En av projektets styrkor var att båda var närvarande vid flera redovisningar under projektet.

Flera ämnen gav också mer tid och djupare förståelse i ämnet då eleverna mötte kunskapskraven under flera lektioner och i flera olika uppgifter.

4. Resultat

Vi är väldigt nöjda med resultatet. Elevernas utvärderingar var mycket positiva. Redan vid årets terminstart frågade eleverna om det skulle bli en fortsättning med den tredje boken och filmen som handlar om revolution och uppror mot diktaturen. Det visar att eleverna uppskattade projektet och att det lever kvar hos dem. Vi har tagit fasta på deras önskemål, vilket resulterat

i att alla elever i åk 8 får se den nya filmen Mockingjay* och vi kommer att koppla filmen till historia och revolutionerna. Projektet har också spridit sig till andra årskurser som haft önskemål om ett liknande projekt. I samhällskunskap och historia har Katarina arbetat med två andra klasser i åk 7 och denna gång byggt upp miljöer från filmen i papper mache. Eleverna har jämfört *Hungerspelen* med gladiatorspel under romartiden samt jämfört distrikten i landet Panem med bland annat Östberlin, eftersom det var så aktuellt år 2014 med 25-årsjubileumet av Berlinmurens fall, och andra diktaturer. Med facit i hand kan man utveckla projektet ännu mer genom samarbete med t.ex. bild och slöjd för att bygga modeller och miljöer.

För oss lärare har arbetet inspirerat oss i vår undervisning och utvecklat vårt undervisningssätt där mer kreativa redovisningsformer och elevmedverkan är självklart. Svårigheten har varit att hitta tid för planering och uppföljning. Det var också svårt att få till gemensamma redovisningstillfällen eftersom våra lektioner inte låg parallellt. Detta ställer krav på tjänstefördelning och schemaläggning så att man kan underlätta tematiska och ämnesöverskridande projekt.

Eleverna har också utvecklats mycket och är väl medvetna om sina styrkor och svagheter. De efterfrågar nu mera elevmedverkan och ställer också krav på sina lärare att anpassa undervisningen efter deras inlärningsstilar. Vi ser en stor skillnad gentemot andra undervisningsgrupper som inte har arbetat på samma sätt. Eleverna tar mer ansvar, har metakognitiv förståelse och en djupare analysförmåga.

Sammanfattningsvis drar vi slutsatsen att projektet gjorde att svenskämnet stärktes i samarbete med samhällskunskapen. Genom samarbete mellan lärare, formativ bedömning, undervisning utifrån olika lärostilar, samt stor elevmedverkan blev måluppfyllelsen mycket hög. Eleverna fick en djupare upplevelse av boken och utvecklade sin analysförmåga. De kunskaper som eleverna fick under arbetsområdet gav dem en mycket god plattform i samhällskunskap och svenska. Arbetet med *Hungerspelen* och lärarnas samarbete gjorde att gruppen blev tryggare och mer engagerade i sitt skolarbete. Det lustfyllda lärandet gjorde läsningen mer intressant oavsett kön. Sist men inte minst lämnades ingen efter. Så med det vill vi uppmana andra att våga prova nya arbetsformer.

*"And may the odds be ever in your favor."***

* Mockingjay, *Revolt*

Boken *Revolt* handlar om hur motståndsrörelsen blir starkare och hur det leder till revolution. Film nr 3 hade premiär hösten 2014. Vi har som mål att arbeta vidare med bok tre och då koppla till revolutionerna och imperialismen i historia, olika styrelsesätt i samhällskunskap, den arabiska våren, mm.

**citrat från filmen *Hungerspelen*

5. Bilagor

Demokratiträdet som beskriver demokratiska kännetecken i en demokrati.



Diktaturkaktusen som beskriver kännetecknen i en diktatur.



Hungerspelen

ämnen: Svenska, Samhällskunskap, Historia

årskurs: 7

Inledning

I höst kommer vi att arbeta med Hungerspelen som är skriven av Suzanne Collins. Vi vet att hungerspelstriologin har engagerat många av er och därför kommer vi att arbeta med boken under åtta veckor. Vi kommer att avsluta projektet genom att se filmen *Catching fire*.

I ämnena svenska och samhällskunskap kommer vi att beröra viktiga frågor som människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet med svaga och utsatt.



*"And may the odds
ever be in your favor"*

Genom högläsning kommer ni att sugas in i framtidsberättelsen om landet Panem. Den tuffa Katniss blir utvald att delta i de grymma hungerspelen en dokussåpa på liv och död...

"And may the odds ever be in your favor"

Lärandemål i Svenska och Samhällskunskap

Genom undervisningen ska du få möjlighet att utveckla din förmåga att:

- Lässtrategier för att förstå och tolka och analysera texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang.
- Olika sätt att bearbeta egna texten till innehåll och form. Hur man ger och tar emot respons på texter.
- Språket struktur med stavningsregler, skiljetecken, ordklasser och ordförståelse.
- Hålla muntliga presentationer med olika hjälpmedel.
- Använda ord och begrepp som används för att uttrycka åsikter, kunskaper och känslor.
- Reflektera över mänskliga rättigheter, hur dessa kränks, samt demokratiska värden.
- Analysera samhällsstrukturer med hjälp av begrepp och modeller.
- Analysera och kritiskt granska olika samhällsfrågor.
- Uttrycka och värdera olika ståndpunkter i t ex aktuella samhällsfrågor, samt argumentera utifrån fakta, värderingar och olika perspektiv.

lärare: Karin Chalias karin.chalias@nacka.se
Katarina Åkerman, kaak@nacka.se

Undervisningen

Det här centrala innehållet i SO kommer du att möta i undervisningen:

- De mänskliga rättigheterna, deras innebörd och betydelse, Olika organisationers arbete för att främja mänskliga rättigheter.
- Hur mänskliga rättigheter kränks i olika delar av världen.
- Demokratiska fri- och rättigheter samt skyldigheter för medborgare i demokratiska samhällen. Etiska och demokratiska dilemman som hänger samman med demokratiska rättigheter och skyldigheter.
- Några olika stats- och styrelseskick i världen.
- Aktuella samhällsfrågor, hotbilder och konflikter i Sverige och världen.
- Antiken, dess utmärkande drag som epok och dess betydelse för vår egen tid.
- Förtryck, folkfördrivningar och folkmord. Förintelsen och Gulag.
- Historiska berättelser från skilda delar av världen med skildringar av människors upplevelser av förtryck, till exempel i form av kolonialism, rasism eller totalitär diktatur och motstånd mot detta.
- Aktuella konflikter i världen och historiska perspektiv på dessa.
- Etiska begrepp som kan kopplas till frågor om hållbar utveckling, mänskliga rättigheter och demokratiska värderingar, till exempel frihet och ansvar.

Så här kommer vi att arbeta med innehållet:

- Vi kommer läsa boken Hungerspelen och diskutera handlingen
- Katarina kommer hålla genomgångar om vad som kännetecknar en demokrati och en diktatur (demokratiträdet och diktaturkaktusen)
- Vi kommer ha diskussioner och reflektionsuppgifter.
- Vi kommer att dramatisera olika situationer och handlingsval
- Ni kommer att skriva loggbok kring olika frågor
- Arbeta med analys på olika sätt där vi jämför Panem med verklighetens demokratier och diktaturer under tid.
- Debattera olika frågor

Bedömning

Det som bedöms är HUR du:

- Kommuniserar muntligt och skriftligt
- Argumenterar, diskuterar och värderar, förklarar och beskriver, analyserar och reflekterar

Underlag för bedömning är:

- Lektionsarbetet som diskussioner, skriftliga och muntliga reflektioner mm.
- Läxförhör
- Skriftliga analyser
- Läslogg
- Den kreativa uppgiften

lärare: Karin Chalias karin.chalias@nacka.se
Katarina Åkerman, kaak@nacka.se

Kunskapskrav i Samhällskunskap och Historia som kommer att bedömas

	E	C	A
Eleven redogör för...	Eleven redogör för de mänskliga rättigheternas innebörd och betydelse och ger exempel på hur de kränks och främjas i olika delar av världen.	Eleven redogör för de mänskliga rättigheternas innebörd och betydelse och ger exempel på hur de kränks och främjas i olika delar av världen.	Eleven redogör för de mänskliga rättigheternas innebörd och betydelse och ger exempel på hur de kränks och främjas i olika delar av världen.
Eleven har kunskaper om...	Eleven har grundläggande kunskaper om olika samhällsstrukturer.	Eleven har goda kunskaper om olika samhällsstrukturer.	Eleven har mycket goda kunskaper om olika samhällsstrukturer.
Eleven värderar...	Eleven värderar och uttrycker olika ståndpunkter i några samhällsfrågor med enkla resonemang och till viss del underbyggda argument och kan då i viss utsträckning växla mellan olika perspektiv.	Eleven värderar och uttrycker olika ståndpunkter i några samhällsfrågor med utvecklade resonemang och relativt väl underbyggda argument och kan då i förhållandevis stor utsträckning växla mellan olika perspektiv.	Eleven värderar och uttrycker olika ståndpunkter i några samhällsfrågor med välutvecklade resonemang och väl underbyggda argument och kan då i stor utsträckning växla mellan olika perspektiv.

I beskrivningarna kan eleven...	I beskrivningarna kan eleven använda begrepp och modeller på ett i huvudsak fungerande sätt.	I beskrivningarna kan eleven använda begrepp och modeller på ett relativt väl fungerande sätt.	I beskrivningarna kan eleven använda begrepp och modeller på ett väl fungerande sätt.
Eleven har...	Eleven har grundläggande kunskaper om demokratiska värden och processer och visar det genom att föra enkla resonemang om demokratiska rättigheter och skyldigheter, samt om för- och nackdelar med olika former för gemensamt beslutsfattande.	Eleven har goda kunskaper om demokratiska värden och processer och visar det genom att föra utvecklade resonemang om demokratiska rättigheter och skyldigheter samt om för- och nackdelar med olika former för gemensamt beslutsfattande.	Eleven har mycket goda kunskaper om demokratiska värden och processer och visar det genom att föra välutvecklade och nyanserade resonemang om demokratiska rättigheter och skyldigheter samt om för- och nackdelar med olika former för gemensamt beslutsfattande.
Eleven har... ...och visar det genom att föra resonemang om.....	Eleven har grundläggande kunskaper om historiska förhållanden, skeenden och gestalter under olika tidsperioder. .. människors levnadsvillkor och handlingar, samt om Förintelsen och andra folkmord.	Eleven har goda kunskaper om historiska förhållanden, skeenden och gestalter under olika tidsperioder. ...människors levnadsvillkor och handlingar, samt om Förintelsen och andra folkmord.	Eleven har mycket goda kunskaper om historiska förhållanden, skeenden och gestalter under olika tidsperioder. ... människors levnadsvillkor och handlingar, samt om Förintelsen och andra folkmord.

 lärare: Karin Chalias karin.chalias@nacka.se
 Katarina Åkerman, kaak@nacka.se

Kunskapskrav i Svenska som kommer att bedömas

	E	C	A
Eleven kan.....	Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett huvudsak fungerande sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.	Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett ändamålsenligt sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.	Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett ändamålsenligt och effektivt sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.
Dessutom kan eleven...	Dessutom kan eleven förbereda och genomföra enkla muntliga redogörelser med huvudsak fungerande struktur och innehåll och viss anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.	Dessutom kan eleven förbereda och genomföra utvecklade muntliga redogörelser med relativt väl fungerande struktur och innehåll och relativt god anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.	Dessutom kan eleven förbereda och genomföra välutvecklade muntliga redogörelser med väl fungerande struktur och innehåll och god anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.

Eleven kan skriva...	Eleven kan skriva olika slags texter med viss språklig variation, enkel textbindning samt huvudsak fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.	Eleven kan skriva olika slags texter med relativt god språklig variation, utvecklad textbindning samt relativt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.	Eleven kan skriva olika slags texter med god språklig variation, välutvecklad textbindning samt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.
Dessutom kan eleven...	Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om tydligt framträdande budskap i olika verk.	Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna i olika verk.	Dessutom kan eleven utifrån egna erfarenheter, olika livsfrågor och omvärldsfrågor tolka och föra välutvecklade och väl underbyggda resonemang om budskap som är tydligt framträdande och budskap som kan läsas mellan raderna eller är dolda i olika verk.

lärare: Karin Chalias karin.chalias@nacka.se
Katarina Åkerman, kaak@nacka.se

6. Referenser

Cronsioe, I. (2002). *ITiS studiematerial*

Utbildningsdepartementet

Gustafsson, J.E. & Myrberg, E. (2002). *Att satsa på lärarkompetens ger resultat*

Skolverket, Pressmeddelande 2002-06-18

Hattie, J. (2012). *Synligt lärande*. Natur och Kultur

Jönsson, A. (2011). *Lärande bedömning*. Gleerups

Lgr 11 (2011). *Läroplanen för Grundskolan, förskolan och fritidshemmet*. Skolverket

