

**SKOLPORTENS PUBLIKATIONSSERIE FÖR
DOKUMENTERAT UTVECKLINGSARBETE**

LIKA UNIKA ETT PODDPROJEKT I SVENSKA

FÖRFATTARE:

*Emma Wilhelm
Alexander Hermansson*



SKOLPORTEN

UTVECKLA SKOLAN

2/2020

SAMMANFATTNING

DEN HÄR ARTIKELN beskriver ett projekt som gick ut på att väva in värdegrundsarbetet i den dagliga svenskundervisningen. Vi ville även öka elevernas motivation genom att ge dem reella mottagare då allt deras arbete publicerades på en hemsida.

Värdegrunden delades upp i sex olika moment och undervisningen bedrevs på i stort sett samma sätt under hela projektets gång. I varje moment arbetade vi både med värdegrundsfrågan och något område ur kursplanen i svenska.

Tack vare den reella mottagaren ansträngde sig eleverna lite extra då de visste att deras arbeten publicerades. Den största vinsten i projektet var sättet som eleverna efter detta pratade om värdegrundsfrågor på en nivå som vi aldrig tidigare upplevt.

Emma Wilhelm är lärare i svenska i åk 4–6 samt förstelärare på Sigfridsborgsskolan i Nacka kommun. E-post: emma.wilhelm@nacka.se

Alexander Hermansson är it-ansvarig på Sigfridsborgsskolan i Nacka kommun. E-post: alexander.hermansson@nacka.se

Denna artikel har den 31 januari 2020 accepterats för publicering i Skolportens artikelserie för dokumenterat utvecklingsarbete.

Fri kopieringsrätt i ickekommersiellt syfte för kompetensutveckling eller undervisning i skolan och förskolan under förutsättning att författarens namn och artikelns titel anges, samt källa: Skolportens artikelserie. I övrigt gäller copyright för författaren och Skolporten AB gemensamt.

Denna artikel är publicerad i Skolportens serie för dokumenterat utvecklingsarbete, "Utveckla skolan": www.skolporten.se/forskning/utveckling/

Aktuella Författaranvisningar & Skrivregler:
www.skolporten.se/forskning/skolutveckling/skolportens-utvecklingsartiklar/

Vill du också skriva en utvecklingsartikel? Mejla till redaktionen@skolporten.se

INNEHÅLL

INLEDNING, SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNING	7
METOD OCH GENOMFÖRANDE	9
Barnkonventionen (fakta och argumentation, muntligt framställande).....	10
Vänskap (poesi och analys).....	10
Kränkande behandling (berättande texter, person- och miljöbeskrivningar samt gestaltning).....	10
Diskriminering och de sju diskrimineringsgrunderna (filmskapande, anpassa till mottagare, sammanfatta).....	11
Feminism och jämställdhet (fakta).....	11
Förebilder (hör- och läsförståelse, muntligt framställande).....	12
RESULTAT OCH DISKUSSION	13
REFERENSLISTA	15
APPENDIX	17
Bilaga 1	17
Bilaga 2	23
Bilaga 3	25

INLEDNING, SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNING

UNDER LÄSÅRET 2017/2018 arbetade eleverna i årskurs 5 på Sigfridsborgsskolan i Nacka i projektform i svenskan. Temat för all undervisning var värdegrund och vi (med *vi* menar vi i fortsättningen artikelförfattarna) kallade projektet *Lika Unika*. Namnet har vi tagit från skolans värdegrundsarbete. Som lärare finns hela tiden kravet på att arbeta med värdegrunden, utifrån kapitel 1 och 2 i Lgr11 (2019). Med det här projektet ville vi ta reda på om det gick att väva in värdegrundsarbetet och låta det ta större plats i ordinarie undervisning. Syftet med denna artikel är att beskriva det arbetet. Vi delade upp värdegrunden i olika moment, och arbetade utifrån de momenten med ämnet svenska på olika sätt. De moment som vi under läsåret 2017/2018 berörde var.

- ★ Barnkonventionen (fakta och argumentation, muntligt framställande)
- ★ Vänskap (poesi och analys)
- ★ Kränkande behandling (berättande texter, person- och miljöbeskrivningar samt gestaltning)
- ★ Diskriminering och de sju diskrimineringsgrunderna (filmskapande, anpassa till mottagare, sammanfatta)
- ★ Feminism och jämställdhet (fakta)
- ★ Förebilder (hör- och läsförståelse, muntligt framställande)

Då den reviderade läroplanen (ibid.) lägger vikt vid användning av digitala verktyg, samt ökade möjligheter för elever att redovisa i olika former, måste vi också ge eleverna den möjligheten – att använda olika typer av medier och låta det bli en naturlig redovisningsform. Samtidigt är det då viktigt att lära dom att kritiskt granska fakta, information och innehåll. Vi tog tidigt ett beslut att medvetet flytta perspektivet elever som konsument av information/kunskap till producenter av detsamma. Vår tes var att eleverna presterar mer med vetskapen om att det som produceras kommer bli läst av en mottagare som inte bara är undervisande lärare utan även av andra på internet. Vi trodde helt enkelt att en reell mottagare skulle motivera eleverna att prestera mer och bättre. Ser vi till forskning pratas det ibland om personliga lärnätverk, som är det digitala landskap där vi människor befinner oss i när vi lär oss, både informellt och formellt (Skolverket, 2018). Atwell (2007) menar att om den dagliga informella inläringen inte är sammankopplad med den formella inläringen som sker i skolan riskerar eleverna att se skolan som något demotiverande och irrelevant i deras identiteter och i livet i stort. Vi ville länka elevernas informella inläring med den formella inläringen i högre grad, med hjälp av olika typer av redovisningsformer och multimodala medier i undervisningen.

Slutligen ville vi med projektet inspirera andra lärare och pedagoger hur det på ett relativt enkelt sätt går att använda sig av IKT i undervisningen, samtidigt som det blir ett ökat fokus på kap 1–2 i läroplanen.

Eleverna ska kunna orientera sig och agera i en komplex verklighet, med stort informationsflöde, ökad digitalisering och snabb förändringstakt. Studiefärdigheter och metoder att tillägna sig och använda ny kunskap blir därför viktiga. Det är också nödvändigt att eleverna utvecklar sin förmåga att kritiskt granska information, fakta och förhållanden och att inse konsekvenserna av olika alternativ.

(Lgr 11, kap 1, s. 9)

Vår frågeställningar var således:

- ★ Går det att väva in värdegrundsarbetet och låta det ta större plats i ordinarie undervisning?
- ★ Kommer eleverna prestera mer och bättre med reella mottagare?

METOD OCH GENOMFÖRANDE

FÖR ATT LYCKAS med vår tes att eleverna presterar mer med vetskapen av att det som produceras kommer bli läst av en mottagare som inte bara är undervisande lärare utan även andra på nätet, skapade vi en extern hemsida (LikaUnika, 2018) där vi lätt kunde publicera elevernas arbeten. Det blev även en plattform där materialet som skapades kunde användas som underlag för andra lärare/pedagoger och elever inom enheten. Vi valde att använda Google Sites för att det är ett enkelt verktyg att bygga en hemsida i. Dessutom arbetar skolan med GSFE (Google Suite For Education) vilket underlättade användandet för oss. GSFE är en samling av Googles verktyg för utbildning såsom dokumenthantering, presentationsprogram och andra appar. Hemsidan redigerades av oss och där publicerade vi alla elevarbeten. För att kunna publicera och dela alla elevarbeten i de olika redovisningsformerna såg vi till att samla in särskilda samtycken från vårdnadshavarna för publicering för samtliga elever i årskursen.

Undervisningen hade i princip samma struktur under hela projektets gång, mer om det beskriver vi nedan. Alla uppgifter och allt material samlades i ett stort digitalt klassrum (för hela årskursen) på Google Classroom (se bilaga 3). Då Google Classroom är en del av GSFE arbetade eleverna till största del i Google dokument och Google presentation. Alla elever har tillgång till varsin Chromebook och fick vid tillfälle använda sina egna mobiltelefoner och/eller skolans iPads. För att spela in poddcast till varje arbetsområde använde vi programmet Soundtrap. Eleverna var sedan tidigare bekant med programmet då de arbetat med det på musiken. Det är ett program som möjliggör samarbete och delning mellan eleverna och gör det möjligt som lärare att vara delaktig och se processen. Vi kunde också enkelt ladda ner elevmaterialet för senare publicering. När eleverna skulle klippa film använde de WeVideo, en webbaserad filmredigerings-

tjänst, där eleverna kan filma, klippa och efterarbeta sina filmer. Även där är det enkelt för eleverna att dela och samarbeta inom projektet och också möjligt för läraren att följa arbetet i realtid. Det är också en tjänst som möjliggör GDPR-säker användning av film med elever i, då allt material lagras på interna servrar som inte ligger öppet.

När vi introducerade projektet för eleverna var vi båda med i klassrummet för att förklara hur vi tänkte lägga upp all svenskundervisning för läsåret. De fick veta att vi skulle arbeta utifrån värdegrunden uppdelat i sex moment och vilka moment de var. Vi gick även igenom hur arbetet skulle se ut. Alla uppgifter och allt material samlades i klassrummet i Google Classroom (se bilaga 3). Varje moment inleddes och avslutades med att eleverna fick svara på frågor om temat och arbetsområdet inom svenska. Frågorna var desamma vid uppstart och avslut för att kunna se eventuell utveckling. När momenten presenterades fokuserade vi i början av delområdet på själva temat och arbetade mycket med värdegrunden, diskuterade, gjorde övningar, tog reda på fakta osv. Därefter presenterades arbetsgången för själva ämnet svenska, vilken typ av text ska vi skriva? Hur ser en sådan text ut? Vi modellerade och tittade på och läste olika varianter, arbetade med träningsuppgifter eller bearbetade texter, enskilt eller i grupp. Varje moment avslutades med ett poddavsnitt och en slutuppgift som publiceras på hemsidan. Klasserna var indelade i sex fasta grupper och varje grupp fick göra ett poddavsnitt var. Alla slutuppgifter innehöll någon typ av redovisning där poddavsnittet blev en av redovisningsformerna vid varje moment. Eleverna arbetade även med muntliga redovisningar, färdigproducerade filmer, skärm- och ljudinspelningar, i grupp och/eller enskilt. Nedan kommer vi att redovisa hur vi arbetade inom de olika momenten.

BARNKONVENTIONEN (FAKTA OCH ARGUMENTATION, MUNTligt FRAMSTÄLLANDE)

DET FÖRSTA STÄLLNINGSTAGANDET (se bilaga 1) eleverna fick ta var *Skriv kort om det du vet om barnkonventionen*. Innan eleverna började arbeta med texterna gick vi muntligt igenom vad barnkonventionen är och hur den är uppdelad i olika artiklar och de fyra grundprinciperna, som alltid ska beaktas vid frågor som rör barn. De fyra grundprinciperna är artikel 2, alla barn har samma rättigheter och samma värde; artikel 3, barnets bästa ska beaktas i alla beslut som rör barn; 6, alla barn har rätt till liv och utveckling och artikel 12, alla barn har rätt att uttrycka sin mening och få den respekterad (UNICEF 2019). Vi pratade även om vilka länder som ratificerat samt varför barnkonventionen finns. Därefter fick de i uppgift att skriva en faktatext om barnkonventionen utifrån givna frågor och till sin hjälp fick de länkar till olika

faktasidor. Som slutuppgift fick en grupp i varje klass göra en poddcast och i den förklara vad barnkonventionen är och varför den finns, samt argumentera för varför konventionen bör bli lag. De övriga grupperna fick förbereda en muntlig framställning där de skulle lyfta argument för varför barnkonventionen bör bli lag. Till sina muntliga redovisningar använde de Google-presentation och vi pratade om hur bilder kan förstärka det någon säger. I och med användandet av bilder i presentationer flätade vi också in hur en måste förhålla sig till användandet av bilder på nätet, utifrån copyright. Momentet avslutades med att eleverna fick lyssna på varandras argumentationer och poddar, och återigen skriva något till följande uppmaning: *Skriv kort om det du vet om barnkonventionen*.

VÄNSKAP (POESI OCH ANALYS)

Vad är en dikt och hur skulle du beskriva det? Det var den första frågan eleverna fick svara på innan vi påbörjade momentet om vänskap som gick i poesins tecken. Vi läste dikter gemensamt i klasserna och gjorde diktanalyser, pratade om hur de var skrivna – vad var gemensamt och hur skilde de sig åt? Eleverna fick skriva egna dikter på temat vänskap. Till en början fick de en färdig dikt som de klippte sönder för att sedan tillverka egna med samma ord. Därefter fick de fritt skriva vänskapsdikter som de översatte till emoji-dikter. Eleverna fick fritt tolka sina dikter och byta

ut orden till emoji (se bilaga 2). I linje med tesen *att skriva mot en reell mottagare* valde vi även att starta ett twitterkonto där de elever som ville fick skriva twitterpoesi (dikter med begränsat antal tecken). Några valde även att publicera sina emoji-dikter där. Avslutningsvis fick eleverna göra en diktanalys som skulle redovisas muntligt. Den grupp som gjorde en poddcast i momentet fick även de göra en diktanalys, men även prata om vänskap i stort. Den inledande frågan om vad en dikt är avslutade även detta moment (se bilaga 1).

KRÄNKANDE BEHANDLING (BERÄTTANDE TEXTER, PERSON- OCH MILJÖBESKRIVNINGAR SAMT GESTALTNING)

INLEDNINGSVIS FICK ELEVERNA värdera sig själva i hur säkra de kände sig på att skriva en berättelse med tydlig inledning, handling och avslut (se bilaga 1). Vilket

de även fick göra avslutningsvis för att försöka belysa lärandet. Vi pratade om vad kränkande behandling är och gick igenom begrepp utifrån serien *Det handlar*

om dig – jag är en mobbare (UR Skola, 2015). Begreppen vi gick igenom var mobbare, förstärkare, medhjälpare, passiv åskådare, och offer, men även svåra ord som hierarki och makt. Av begreppen skapade vi en gemensam begreppsbank som gjorde det enklare att tala om frågor som rör kränkande behandling. För att komma igång med berättelseskrivandet började vi att arbeta med person- och miljöbeskrivningar och gestaltningar. Eleverna fick träningsuppgifter inom detta. Som avslut

skrev de noveller på momentets tema kränkande behandling. De elever som blev klara fick i extrauppgift att designa antimobbningsaffischer som sattes upp på skolan. De använde då sidan Canva som är en sida för grafisk formgivning. För att säkerställa att de använde tillåtna bilder hämtades de på Unsplash, en bildbyrå med gratis bilder. Poddgruppen läste upp noveller och intervjuade Maria Dufva, kriminolog och författare, som var på skolan och föreläste om näthat.

DISKRIMINERING OCH DE SJU DISKRIMINERINGSGRUNDERNA (FILMSKAPANDE, ANPASSA TILL MOTTAGARE, SAMMANFATTA)

I MOMENTET OM diskriminering och diskrimineringsgrunder började vi med att reda ut begrepp. Det är många begrepp att hålla reda på och inte alltid helt lätt att veta skillnaderna mellan olika begrepp. Vi gick igenom diskriminering, trakasserier, kränkning, diskrimineringsgrund inklusive de sju olika grunderna – kön, könsöverskridande identitet och uttryck, ålder, etnicitet, sexuell läggning, religion och funktionsnedsättning och vad de innebär, samt makt, hierarki och privilegier. Med hjälp av UMO, en sida för ungdomar om sex, hälsa och relationer (UMO, 2018) läste vi gemensamt in oss på fakta kring begreppen. Grupperna i varje klass blev tilldelad en varsin diskrimineringsgrund som de skulle göra en film om. Förutom att noga gå igenom de olika grunderna och

hur en diskrimineringssituation skulle kunna te sig i “deras verklighet” fick eleverna lära sig om hur en film görs, idé till färdig produkt med allt från synopsis, manusskrivande och bildmanus till foto och redigering. Filmerna publicerades på hemsidan, men visades även upp på skolan för andra klasser som diskussionsunderlag, då filmerna skulle ha öppna slut just för att kunna ligga till grund för klassrumsdiskussioner. Poddgrupperna fick i podden berätta om diskriminering och reda ut begreppen. Dessutom intervjuades de vuxna för att kontrollera huruvida de kunde förklara begreppen eller inte. Inledningsvis och avslutningsvis besvarade eleverna återigen samma frågor och påståenden (se bilaga 1): *Vad är diskriminering? Skriv kort om det du vet. Vad är en diskrimineringsgrund?*

FEMINISM OCH JÄMSTÄLLDHET (FAKTA)

ELEVERNA FICK BÖRJA med att läsa texter om kvinnor som på något sätt påverkat många människor eller förändrat, kommit på eller upptäckt något. Texterna var ett urval ur boken *Godnattsagor för rebelltjejer* (Favilli & Cavallo, 2017). Av dessa utvalda texter fick eleverna välja ut en kvinna som de ville ta reda på mer fakta om, för att sedan skriva en egen faktatext. För att prata om ämnet feminism och jämställdhet inleddes varje lektion med korta videohälsningar från olika personer som fick berätta om varför de är feminister. Videohälsningarna kom från vänner och be-

kanta i vår närhet och blev till diskussionsunderlag för att starta upp varje lektion. Vi gick även djupare i ämnet genom att eleverna parvis fick läsa texter och svara på frågor. Texterna var rätt svåra då det även här finns många begrepp att reda ut, till exempel patriarkat, matriarkat, könsroll, genus och ideologi. Innan läsning redde vi ut begreppen. Vi lyssnade även till ett avsnitt från Brev till makten som hette Lär oss jämställdhet! (UR Skola 2014) och till det fick alla diskussionsfrågor som de funderade på enskilt innan vi diskuterade i helklass. Den grupp som redovisade

genom att producera en podcast gjorde en muntlig redogörelse om en av de kvinnor som de tidigare skrivit en text om. De fick berätta om något de tyckt varit intressant med kvinnan samt varför de ansåg att hon var betydelsefull. I podcasten förklarades också

vad feminism handlar om. Frågorna som eleverna fick besvara i början och i slutet av detta moment var (se bilaga 1): *Hur säker är du på att ta ut stödord? Hur skriver du en bra faktatext? Vad vet du om feminism och jämställdhet?*

FÖREBILDER (HÖR- OCH LÄSFÖRSTÅELSE, MUNTligt FRAMSTÄLLANDE)

DET FÖRSTA VI gjorde var att titta på en filmen *Det finns bara en Jimmy Grimble* (2000) tillsammans. Filmen handlar om en kille i Manchester som helst av allt vill spela fotboll men med ett svajande självförtroende är det svårt. Med en bra förebild och ett par fotbollsskor förändras det. Tillsammans efterarbetade vi filmen med frågor på temat förebilder för att så småningom komma in på hur eleverna själva kan vara bra förebilder för till exempel de yngre på skolan. Slutuppgiften på temat var att göra en muntlig presentation, där de skulle prata om en bra förebild och motivera varför hen var en bra förebild. Kraven

på de muntliga presentationerna samt bildstödet till presentationerna var denna gång högre då de hade gjort flera innan. Vi gick noggrant igenom hur bilderna ska komplettera manuset och gärna förstärka budskapet. Återigen passade vi på att prata om upphovsrätt och tipsa om var en kan hitta bilder som får användas. I podden för momentet *Förebilder* fick eleverna i poddgruppen välja ut en eller flera förebilder som de skrivit om och berätta om varför de är bra förebilder, men även diskutera hur de själva kan vara bra förebilder för andra.

RESULTAT OCH DISKUSSION

TESEN INNAN VI påbörjade projektet var att med verkliga mottagare ökar lusten och viljan till att göra bra ifrån sig hos eleverna. Eleverna presterar mer med vetskapen av att det som produceras kommer bli läst av en mottagare som inte bara är den undervisande läraren utan även av andra. Till stor del tyckte vi oss se att det stämde. Många elever uttryckte en lust till skrivandet och även processen i skrivandet. En lust som vi kanske inte sett lika tydligt innan. Själva bearbetningen av texter fick ett tydligare syfte, då eleverna ville publicera sitt absolut bästa arbete.

Samarbetsförmågan hos många elever har ökat, vilket var ett positivt resultat som vi inte hade förutsett. Då de arbetade i fasta grupper kunde grupperna utveckla sitt egna sätt att samarbeta. Elever har även själva uttryckt att det var kul att få arbeta i statisk grupp, eftersom de med tiden blev bättre och bättre tillsammans.

Ett annat resultat som projektet ledde till var att eleverna skrev sina manus till poddcasts och filmer med multimodala texter. Även detta var ett resultat som vi inte var beredda på. Med hjälp av färgkodning i flödestext visade eleverna vem som skulle säga vad och när, i stället för ett ”typiskt” skrivet manus där namn visar vem som ska säga vad. Vår första reaktion var att ifrågasätta och visa på hur det ”ska” se ut, men efter förklaring så blev det tydligt hur eleverna med en medvetenhet skapat ett format som fungerar bäst för dem. Genom att använda olika redovisningsformer blev det också en inkluderande effekt där alla elever fick möjlighet att redovisa på många olika sätt att de alla fick en chans att hitta och använda sina starkaste sidor.

De olika redovisningsformerna som eleverna fick testa på var i sig en inkluderande del i undervisningen då alla elever på något sätt fick komma till tals, alla fick chansen att hitta sin redovisningsform. Överlag

tyckte eleverna att projektet var roligt. Många uttryckte att de lärde sig massor kring just värdegrundsfrågorna vi arbetade med. Dessutom var arbetssättet – att spela in poddar något som tilltalade de flesta.

Hemsidan där allt publicerades är ett resultat i sig och gav oss en naturlig väg till att prata om digitala fotavtryck. De olika uppgifterna (se bilaga 3) som gjorts i projektet kan i sig ses som en resurs för andra pedagoger som vill ta modellen för hur man kan använda multimodala medier i sin undervisning.

Svårigheter i projektet var att hålla hemsidan uppdaterad då det kräver en del tid och eleverna kunde inte hjälpa till med just den biten. Ett önskemål hade varit att hitta en lösning där eleverna själva kunde vara med och redigera hemsidan. En annan tidskrävande aspekt är att alla uppgifter hela tiden fick skapas från grunden då det tyvärr inte finns läromedel i värdegrundsfrågor på det sättet.

Den absolut största vinsten med projektet var att värdegrundsarbetet utifrån kapitel 1 och 2 i Lgr11 fick ta så stor plats i undervisningen. Planeringen fick hela tiden ta avstamp i kapitel 1 och 2, för att sedan ta vid i svenskämnets kursplan. På så sätt aktualiserades hela tiden vikten av att ha med värdegrunden i den dagliga undervisningen. Sättet som eleverna efter detta pratade om dessa frågor var på en nivå som vi aldrig tidigare upplevt. Det är något som de nu bär med sig och idag när de pratar om olika värdegrundsfrågor har de en stark grund att stå på. Alltså, det är möjligt att på ett roligt sätt väva in värdegrundsarbetet och låta det ta större plats i ordinarie undervisning.

REFERENSLISTA

- ★ Attwell, G. (2007). *Personal Learning Environments – the future of eLearning?*. Elearning papers, 2(1), 1–8. https://www.researchgate.net/publication/228350341_Personal_Learning_Environments-the_future_of_eLearning [2017-12-11]
- ★ *Det finns bara en Jimmy Grimble* (2000) [film]. Regissör: John Hay. England: Impact Film & TV & Council of England.
- ★ Favilli, E. & Cavallo, F. (2017). *Godnattsagor för rebelltjejer*. Johanneshov: Max Ström
- ★ Lgr 11 (2019). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet: reviderad 2019*. Stockholm: Skolverket.
- ★ LikaUnika (2018). *Lika Unika – ett projekt i svenska för femmorna på Sigfridsborgs skola*. <https://sites.google.com/prod/utb.nacka.se/likaunika> [2018-10-25]
- ★ Skolverket (2018). *Digitaliseringen i skolan – möjligheter och utmaningar*. <https://www.skolverket.se/download/18.6bfaca41169863e6a65d438/1553968018488/pdf3971.pdf> [2019-01-23]
- ★ UMO (2018). *UMO*. <https://www.umo.se/> [2018-10-26]
- ★ UNICEF (2019). *Barnkonventionen är vårt uppdrag*. <https://unicef.se/barnkonventionen> [2019-10-30]
- ★ *URskola* (2014). Brev till makten: Lär oss jämställdhet! [poddcast] Utbildningsradion, UR skola. [u.d.]
- ★ *UR Skola* (2015) Det handlar om dig- jag är en mobbare [TV-program]. URskola [u.d.].

APPENDIX

BILAGA 1

Inför varje moment i projektet fick eleverna en fråga eller påstående att ta ställning till. Nedan ser ni ett urval av elevernas svar och tankar från samtliga moment.

BARNKONVENTIONEN (FAKTA OCH ARGUMENTATION, MUNTligt FRAMSTÄLLANDE)

Skriv kort om det du vet om barnkonventionen.



3 okt. 2017

Barnkonventionen jobbar för alla barns rättigheter.



5 okt. 2017

Barnkonventionen är att alla barn är lika värda även om dom kommer från afganistan eller sverige.



5 okt. 2017

Det handlar om utsata barn



5 okt. 2017

Barnkonventionen bestämmer över barns rättigheter.. Dom vill att barn som har det svårt ska få det bättre.



13 nov. 2017

Jag vet dom fyra grundprinciperna 2 3 6 12 och att FN skapade barnkonventionen. Att barnkonventionen gjordes för att alla barn ska behandlas lika. Att det finns 64 artiklar.



13 nov. 2017

Sverige skrev under 1990



13 nov. 2017

Barnkonventionen står upp för barns rättigheter. Det var FN som startade barnkonventionen. Det finns fyra grundprinciper. Artikel 2,3,6 och 12.



13 nov. 2017

1989 startade FN barnkonventionen, Sverige gick med 1990, 54 artiklar, viktigaste artiklar 2,3,6 och 12, nästan alla länder är med utom USA, det är ett avtal, handlar om barns rättigheter.

VÄNSKAP – POESI

Vad är en dikt? Förklara lite kort



14 nov. 2017

En dikt är en rim saga



14 nov. 2017

Jag kan inte så mycket om dikter men det är typ en liten text som rimmar lite.



14 nov. 2017

en dikt är typ en ramsa men med rim



14 nov. 2017

En dikt brukar vara en text med ord som t.ex. rimmar. Dikter brukar handla om romantik och andra saker.



15 jan. 2018

En dikt är en text som förmedlar någonting och har ofta någon stilfigur t.ex. rim .



15 jan. 2018

En dikt är som en kort kort berättelse som oftast innehåller rim.



15 jan. 2018

en dikt är en kort text skrivet med känslor



15 jan. 2018

En dikt är en samling av flera meningar som skapar rytm när man säger dem.
Ofta kan mycket rim komma med i dikten . Behövs inte

KRÄNKANDE BEHANDLING (BERÄTTANDE TEXTER, PERSON- OCH MILJÖBESKRIVNINGAR SAMT GESTALTNING)

Att skriva en berättelse med röd tråd, tydlig inledning och avslut känner jag mig...

20180115

Väldigt säker på.	11
Säker på, men behöver kanske lite hjälp.	29
Lite osäker på, behöver en del hjälp.	4
Osäker på och behöver mycket hjälp.	2

Säker, behöver ingen direkt hjälp.	17
Säker, men behöver lite hjälp igen.	20
Lite osäker, behöver en del hjälp.	2
Osäker, behöver hjälp.	1

DISKRIMINERING OCH DE SJU DISKRIMINERINGSGRUNDERNA (FILMSKAPANDE , ANPASSA TILL MOTTAGARE, SAMMANFATTA)

Vad är diskriminering? Skriv kort om det du vet. Vad är en diskrimineringsgrund?



22 feb. 2018

Jag vet inte riktigt.



22 feb. 2018

ingen aning!!!!



22 feb. 2018

Jag har ingen aning.



22 feb. 2018

Diskrimineringsgrunder är grunden till diskriminering.



22 feb. 2018

Jag vet inte vad en diskrimineringsgrupp är...



22 feb. 2018

Diskrimineringsgrund är ett sammansatt ord. Då kan man utgå från det. Diskriminering vet vi nu, och diskrimineringsgrund innebär nog grunden för diskriminering?



10 apr. 2018

De sju diskrimineringsgrunderna är Religion, könsidentitet och könsuttryck, sexuell läggning, ålder och...



10 apr. 2018

En diskrimineringsgrund är grunden till varför man blir mobbad t.ex mörk hud.



10 apr. 2018

Det är ett sätt att diskriminera någon. En diskriminerings grund är t.ex Religion.



10 apr. 2018

En diskrimineringsgrund är något som många blir diskriminerade på grund av, t.ex. etnicitet som är om man har ett annat ursprung.



10 apr. 2018

Diskrimineringsgrunderna är ålder, könsidentitet, religion, könsroller (det är dom jag kan).



10 apr. 2018

En diskrimineringsgrund är t.ex. religion, etnicitet osv.



10 apr. 2018

En diskrimineringsgrund är något en mobbare utgår ifrån för att kunna trakassera eller kränka bland annat. De 7 diskrimineringsgrunderna är bland annat kön, ålder och religion.

Vad är diskriminering?



22 feb. 2018

Diskriminering är när nån gör någonting mot en annan människa som den inte vill.



22 feb. 2018

diskriminering kan vara när folk är oschyssta på nätet.



22 feb. 2018

Jag vet inte.



22 feb. 2018

Diskriminering är t.ex. när någon skriver nådot dumt om någon på t.ex. sociala medier.



10 apr. 2018

Diskriminering är t.ex när någon gör eller säger något nedsättande om t.ex personens kön eller religion.



10 apr. 2018

Diskriminering är när någon gör något dumt mot någon på grund av t.ex etnicitet.



10 apr. 2018

Diskriminering är när man t.ex pratar elakt beroende på vilken religion.



10 apr. 2018

Diskriminering är när man diskriminerar någon som har lägre status. Alltså drabbar en eller fler personer negativt.

FEMINISM OCH JÄMSTÄLLDHET (FAKTA)

Hur säker är du på att ta ut stödord? Hur skriver du en bra faktatext? Vad vet du om feminism och jämställdhet?

Hur säker är du på att ta ut stödord?

2017IOO4

Jag känner mig mycket säker och kan arbeta självständigt.	7
Jag känner mig säker men behöver lite hjälp ibland.	28
Jag känner mig ganska säker och behöver lite hjälp.	9
Jag känner mig ganska osäker och behöver hjälp.	2
Jag känner mig osäker och behöver ganska mycket hjälp.	2

2017III3

Jag känner mig mycket säker och kan arbeta självständigt.	12
Jag känner mig säker men behöver lite hjälp ibland.	23
Jag känner mig ganska säker och behöver lite hjälp.	5
Jag känner mig ganska osäker och behöver hjälp.	1
Jag känner mig osäker och behöver ganska mycket hjälp.	3

Hur säker är du på att ta ut stödord?



10 apr. 2018

Innan du börjar skriva en faktatext måste du planera den väl och kanske göra en tankekarta eller eventuellt en stödordslista för att skriva vad den ska handla om lite kortfattat som lite hjälp på vägen. Viktiga saker att tänka på när man skriver en faktatext är att planera den bra och att skriva så tydligt som möjligt med så mycket fakta som möjligt. Du skriver en bra faktatext genom att tänka på att skriva tydligt, planera bra och att få med så mycket fakta som möjligt.



10 apr. 2018

Man måste leta fakta. Man ska ha en bra källa och vara bra på källkritik.



10 apr. 2018

Det som är bra att göra innan en fakta text är att skriva en tankekarta eller en punkt lista om grejen. Och det är viktigt att tänka på att ha tydliga och bra meningar. Och att utveckla meningarna.



7 juni 2018

Innan man börjar skriva en faktatext måste man ta reda på fakta om det. Det är viktigt att tänka på att faktan är sann. Man skriver en bra faktatext genom att ha en röd tråd och använda sann fakta.



7 juni 2018

När man skriver en fakta text behöver man fakta, simpelt. Faktan ska ha bra källor som många kan lita på. Nr man skriver ned faktan är det bra med stödord eller en tankekarta. Då blir det enklare att både få en röd tråd och göra det mer simpelt. Sedan kan man bara skriva sin faktatext, men man måste komma ihåg att rätta.



7 juni 2018

Man ska komma ihåg att man ska leta fakta som man kan skriva en fakta karta eller störd ord men man kan inte kopiera hela texten och att man tar det viktigaste från texten och att man är källkritisk. Man skriver en bra text om man tar orden och gör den till sin egna men ändå så man gör den viktig och inte skämt sam.

Vad vet du om feminism och jämställdhet?



10 apr. 2018

Innan du börjar skriva en faktatext måste du planera den väl och kanske göra en tankekarta eller eventuellt en stödordslista för att skriva vad den ska handla om lite kortfattat som lite hjälp på vägen. Viktiga saker att tänka på när man skriver en faktatext är att planera den bra och att skriva så tydligt som möjligt med så mycket fakta som möjligt. Du skriver en bra faktatext genom att tänka på att skriva tydligt, planera bra och att få med så mycket fakta som möjligt.



10 apr. 2018

Man måste leta fakta. Man ska ha en bra källa och vara bra på källkritik.



10 apr. 2018

Det som är bra att göra innan en fakta text är att skriva en tankekarta eller en punkt lista om grejen. Och det är viktigt att tänka på att ha tydliga och bra meningar. Och att utveckla meningarna.



7 juni 2018

Jämställdhet= Att alla ska behandlas lika

Feminism= Att kvinnor ska ha samma rättigheter som män. Och att alla ska ha samma rättigheter och behandlas lika även.



7 juni 2018

Jag vet att om man är feminist vill man att det ska vara jämställt och jämställdhet är när båda könen behandlas lika.



7 juni 2018

Feminism är vägen till jämställdhet. Många i dagens samhälle är feminister tack och lov. Feminism är bra för hela samhället eftersom då får kvinnor t.ex. samma lön som om en man skulle gjort samma jobb. #MeToo har blivit stort det senaste året och det är bland annat tack vara feminismen. #MeToo handlar om sexuella trakasserier som varit väldigt stort i Sverige och andra länder. Det ska helt enkelt vara lika för båda könen.

VÄNSKAPSDIKTER TOLKADE TILL EMOJIS. DIKTERNA ÄR SKRIVNA AV ELEVER I ÅK 5 PÅ SIGFRIDSBORGS SKOLA 2018.

Vänskapens sinnen av J

Vänskapens ljud är som julmusik.

Vänskap känns som fjärilar i magen.

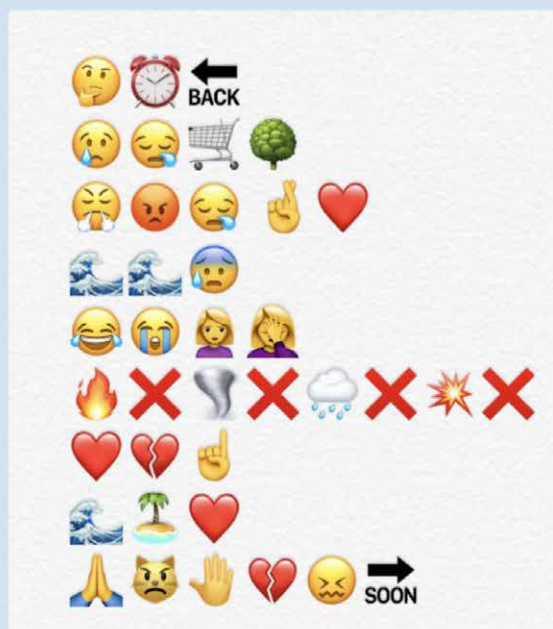
Doften av vänskap är som en äng av lavendel.

När man ser ens bästa vän får man ett öga av guld.



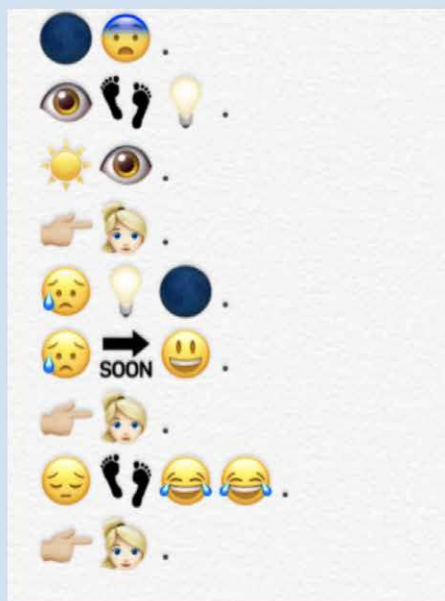
Den fina vännen 😊

- Jag kommer aldrig glömma den gången jag träffade dig,
- du satt alldeles ensam på den rostiga gungan vid den stora eken,
- då jag kom och puttade ner dig, då jag blev din bästa vän,
- det var då du sänkte mina sorger,
- vi har skrattat, gråtit & bråkat med varandra,
- men inget, absolut inget, kan hindra mig från att vara din bästa vän,
- jag är inte hel utan dig,
- jag älskar dig botten av mitt hjärta,
- lova att aldrig lämna mig igen...



Ljuset

Natten är mörk och kall.
Jag ser en bit bort
ett lyse.
Det är som en sol som skiner i mina ögon.
Det är du!
I ledsna dagar
lyser du upp min kväll.
I ensamma timmar
får du mig att le
de är du.
När jag mår dåligt
så kommer du och skrattar med mig
det är du.



Alltid

*Alltid har jag känt dig
så länge jag kan minnas.
till dig jag alltid komma,
riktigt, riktigt lycklig är jag då
i din famn jag alltid vara
du alltid vara hos mig.*



BILAGA 3

Nedan ser ni bilder på uppgifter som eleverna i åk 5 på Sigfridsborgsskolan fick i Google Classroom under projektet Lika unika.

BARNKONVENTIONEN (FAKTA OCH ARGUMENTATION, MUNTligt FRAMSTÄLLANDE)

Faktatext om barnkonventionen

Vi kommer prata om den gemensamt och tillsammans ta ut viktiga delar. Det slutliga du ska göra här är att skriva en egen text om vad barnkonventionen är. Jag vill att du har med:

1. Något om hur och varför barnkonventionen kom till, kort historia om barnkonventionen.
2. Vad är barnkonventionen?
3. Om de fyra grundprinciperna, vilka är de och en kortare förklaring om dem.
4. Något exempel på andra artiklar i barnkonventionen.
5. Sverige och barnkonventionen. När skrev Sverige under? Hur arbetar Sverige?
6. Andra länder? Vilka har skrivit under?

7. Någon passande bild.

8. Källhänvisningar.

Tänk på att du inte bara ska svara på frågorna, utan skriva en egen text om detta. Punkterna får du som stöd för innehåll i din text. Glöm inte att kontrollera din text, flera gånger. Den färdiga texten publicerar jag på siden. :)



Länk

<https://unicef.se/barnkonvention...>



Vi kämpar för barns rättighe...

<https://www.raddabarnen.se/Doc...>



Länk

<https://www.barnombudsmanne...>



Barnkonventionen - Barnom...

<https://www.barnombudsmanne...>

Argumentera mera!

Det är dags att argumentera!

Att arbeta i grupp är svårt. Det krävs verkligen att ni alla är med och att alla tänker på hur ni kan bidra till gruppen och samarbetet.

Tillsammans ska ni hitta ett ämne som ni tycker är viktigt att argumentera för. Det kan handla om i stort sett vad som helst. Det viktiga är att ni använder BARNKONVENTIONEN som argument. Väv in en eller flera artiklar.

Gör en passande presentation till.

Redovisa för klassen, alla ska säga något, och glöm för all del inte etos, patos och logos :)

Lycka till!



BLÅ:5 Barnkonventionen
Google Dokument



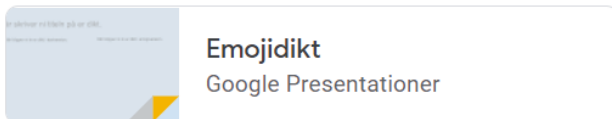
BLÅ:5 Barnkonventionen
Google Presentationer

VÄNSKAP (POESI OCH ANALYS)

Emojidikt

1. Välj en av de dikter du själv ha skrivit.
2. Översätt den till emojis! Du får använda mobilen om du vill, skriv den t.ex. i anteckningar :)
3. Skärmdumpa din emojidikt och skicka den till mig.
4. Klistra in båda versionerna av din dikt (text och emoji) i presentationen.
5. Träna på att läsa din dikt med inlevelse. Tänk på rytm, tempo och pauser.
6. Spela in när du läser din dikt till presentationen.
7. Lämna in!

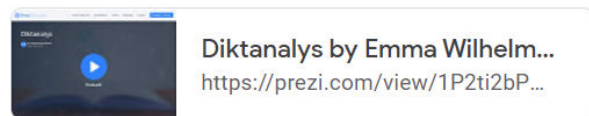
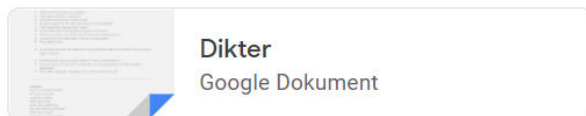
Lycka till och ha så kul!



Diktanalys

I bifogade dokumentet "Dikter" finns en del dikter som du kan läsa. Välj en där, eller sök upp en annan dikt (på länken eller i någon bok). När du valt en dikt ska du göra en diktanalys. Prezin finns bifogad om du vill ha den som stöd. Punkterna som du kan använda i din diktanalys finns i högst upp i samma dokument som dikterna.

Ha så kul!



KRÄNKANDE BEHANDLING (BERÄTTANDE TEXTER, PERSON- OCH MILJÖBESKRIVNINGAR SAMT GESTALTNING)

Läs novell och svara på frågor (https://svenskanoveller.fandom.com/sv/wiki/No_problem)

Läs novell

Läs novellen och svara på frågorna i detta dokument. Lämna in i classroom när du kontrollerat dina svar. Svara med hela meningar.

1. Stryk under en miljöbeskrivning som du tycker är bra i texten. Kopiera in den delen här och förklara varför du tycker just den miljöbeskrivningen är bra.

Svar:

2. Stryk under en personbeskrivning. Kopiera in den delen här. Vilken person är det som beskrivs och hur beskrivs hen?

Svar:

3. Stryk under en gestaltning. Kopiera in den delen här - vad är det som gestaltas?

Svar:

4. Plocka ut tio adjektiv i texten och skriv dem här. Fundera på vilken sorts adjektiv författaren använder sig av? Är de förknippade med hemska saker, eller beskriver de fina, vackra saker? (Adjektiv betecknar egenskaper, hur något/någon är t ex: fin, söt, läskig, arg, ledsen.)

Svar:

5. Vilket eller vilka är novellens problem?

Svar:

6. Hur är lösningen på novellens problem?

Svar:

7. Vilken roll tänker du att Mark har (utifrån ett mobbingperspektiv)?

Svar:

8. Skriv tre saker som du tycker är bra med novellen, förklara varför du tycker det.

Svar:

Skriva novell

Arbetsgång

- Skriv första utkast, lämna in
- Gör och få kamratrespons
- Skriv andra utkast, lämna in
- Emma rättar
- Skriv ett sista utkast - bearbeta, förbättra och gör klart - lämna in!

Uppgift

Skriv en novell på tema mobbing.

- Novellen ska innehålla flera gestaltningar: person- och miljöbeskrivningar.
- Handlingen ska sträcka sig över en kort tid - ett par timmar eller max två dagar.
- Handlingen ska innehålla något slags problem (inom temat mobbing) som ska lösas i slutet.
- Texten får minst vara 1 sida lång och max 3 sidor lång. Teckenstorlek på text ska vara 14, typsnitt Cambria eller Times new roman.

Använd dig av tankekartan du får. Börja med att planera din novell. När du gjort din tankekarta kan du börja skriva själva novellen. Skapa ett dokument i uppgiften.

Innan du lämnar in dina versioner (1-3) ska du kontrollera språket. Använd då checklisten.

I min bedömning kommer jag titta på:

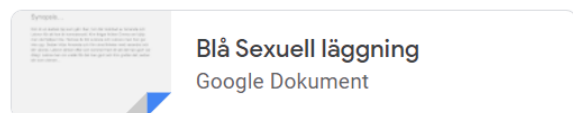
- att du gjort en planering av din text inför: använt tankekartan.
- att novellen innehåller gestaltningar: person- och miljöbeskrivningar.
- att novellen har en röd tråd, med tydlig början, handling (på tema mobbing) och avslut (där problemet löser sig).
- att du bearbetat texten efter given kamratrespons och mina rättningar.
- att du använt checklisten "Kontrollera ditt språk" och därför lämnat in en text där du tänkt på punkt, stor bokstav, stavning osv.

DISKRIMINERING OCH DE SJU DISKRIMINERINGSGRUNDERNA (FILMSKAPANDE , ANPASSA TILL MOTTAGARE, SAMMANFATTA)

Film om en diskrimineringsgrund

Ni ska nu göra en film om en av de sju diskrimineringsgrunderna! Er är sexuell läggning. Tänk på att filmen ni gör ska kunna användas på skolan för att förklara för andra elever vad diskriminering är och vad er grund går ut på.

1. Skriv synopsis, få det godkänt.
2. Skriv manus, få det godkänt
3. Gör bildmanus, få det godkänt.
4. Filma, redigera!



FEMINISM OCH JÄMSTÄLLDHET (FAKTA)

Fakta om betydelsefull kvinna

Vi börjar med att läsa berättelser om olika kvinnor som på något sätt varit betydelsefulla för feminismen och jämställdheten, som på något sätt brutit normer.

Ni väljer en kvinna att ta reda på mer om. Söker fakta, kritiskt granskar, tar ut det viktiga och sammanställer en egen faktatext om henne.

Struktur

- Texten ska skrivas med typsnitt Cambria eller Times new roman, storlek 12. Rubriken får vara fet och i storlek 16.
- Ni ska minst 2 underrubriker.
- Tänk på att variera språket och att det som hör ihop ska stå ihop.

Innehåll

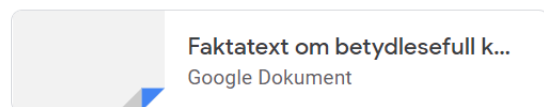
Delar som kan vara med är:

- Uppväxt
- Familj
- Karriär/job

...

Delar som måste vara med:

- Vilka normer har personen gått emot? / Vad är det personen gjort för feminismen och jämställdheten?
- Avsluta hela texten med att förklara varför du valt att skriva om just denna kvinna, varför är hon en bra feministisk förebild?



FÖREBILDER (HÖR- OCH LÄSFÖRSTÅELSE, MUNTligt FRAMSTÄLLANDE)

Presentation om en bra förebild

En bra förebild

Nu ska du arbeta med muntliga presentationer. Din uppgift är att presentera någon bra förebild. I din presentation ska du:

- Motivera valet, varför har du valt just hen? Vad gör hen till en bra förebild? Vad är det som gör hen värd att se upp till och ta efter?
- Kort info om förebilden.
- Hur länge har du haft hen som förebild?
- På vilket sätt har hen påverkat dig?
- Hur kan vi vara bra förebilder till andra, tycker du?
- Ange källor

Skriv ihop ett manus som du utgår från i din presentation, använd gärna manuskort med stödord. Tänk på att inte ha så mycket text i dina bilder till presentationen, det är ju det du ska berätta för oss!

Jag kommer bedöma:

- innehåll
 - vad du säger, om det är tydligt och har en tråd (kommer saker i bra ordning - det som hör ihop sägs ihop).
 - har du fått med alla delar ovan?
 - kan du motivera ditt val?
- kommunikation
 - har du ögonkontakt med de du talar till?
 - talar du tydligt så att alla hör?
 - visar du engagemang och väcker intresse?
- språk
 - använder du ett språk som passar mottagarna?



SKOLPORTEN