

Boka-tidigt-pris  
t.o.m. 28 februari!

Nyhet!  
Delta online  
eller på plats!

# Svenska

För högstadiet och gymnasiet

29–30 mars 2021 | Stockholm

6–27 april 2021 | Webbkonferens

## På konferensen medverkar

Maria Axinge – leg. lärare och skrivhandledare  
Jonatan Petterson – universitetslektor  
Maria Engberg – universitetslektor  
Anna Sigvardsson – fil.dr  
Gustaf B Skar – professor  
Gunilla Almström Persson – fil.dr  
Anni Gustafsson – leg. lärare och provkonstruktör  
Sofia Löwenhielm – leg. lärare, provkonstruktör  
Mats Strandberg – författare

## Konferensen berör

- Meningsfull och intresseväckande språkhistoria.
- Akademiskt skrivande – vad behöver eleverna kunna?
- Vilken kompetens krävs för att hantera digital, multimodal läsning?
- Samband mellan skrivundervisning och skrivbedömning.
- Framgångsrika strategier för poesiundervisning.
- Bedömning av muntligt framförande.
- Verktyg för att strukturera argumenterande texter.
- Skräcklitteratur som lyfter de stora frågorna.



SKOLPORTEN

**S**venskämnet är mångfacetterat med en bred variation av arbetsområden. Det centrala innehållet sträcker sig från argumentationsteknik och skönlitteratur till muntlig framställning och språkhistoria. Som lärare är det viktigt att hålla sig uppdaterad med den senaste forskningen och få inspiration till undervisningen. Välkommen till en fortbildning som ger dig båda delarna! **Välj att delta på plats i Stockholm eller på distans. Läs mer på sista sidan!**

## 1 Meningsfull språkhistoria

*Ibland kan det kännas som om språkhistoria blir ett isolerat moment i svenskundervisningen. Fokus ligger på Läsa, Skriva och Tala, men det centrala innehåll som rör språkhistoria kopplas inte alltid ihop med dessa aktiviteter. Föreläsningen har didaktiskt fokus på språkhistoria, som har en ganska undanskymd plats i kursplanen. Ändå är det närvarande i allt som har med språk att göra. Vad kan språkhistoria ha för värde för elevernas utveckling i ett vidare perspektiv?*

- Varför ska vi undervisa i språkhistoria?
- Hur gör vi språkhistoria meningsfullt för eleverna?
- Vilken språkhistoria ska vi arbeta med?

**Jonatan Pettersson** är forskare och lektor i nordiska språk vid Stockholms universitet med inriktning mot vikingatidens och medeltidens texter i Norden. Han har arbetat med lärarutbildningarna som studierektor och lärare, och han har publicerat sig om språkhistoria i ett didaktiskt perspektiv.

## 2 Digital läsning – bättre eller sämre?

*Läsning sker alltmer genom digitala, multimodala medier, och vi behöver omformulera vad läsning egentligen innebär. Våra elever tar del av allt från litterära verk på läsplattor, digitala serier och interaktiva läsappar till ljudböcker, podcasts och digital journalistik. Många lärare förlitar sig på att barn och unga idag har hög digital kompetens, när de i själva verket behöver utveckla både teknisk och mental kapacitet för att hantera detta nya sätt att läsa och lära. Med bas i ett forskningsprojekt kring digital, multimodal läsning och mobila medier beskriver föreläsningen hur läsandet av skönlitteratur, facklitteratur och journalistik påverkas av samhällets nya mediekkanaler.*

- Vilka multimodala verk kan betraktas som läsning?
- Vilken kompetens krävs för att kunna hantera digital, multimodal läsning?
- Hur kan du som lärare arbeta för att främja denna kompetens?

**Maria Engberg** är universitetslektor i medieteknik vid Malmö universitet och undervisar om digitala medier och digitalisering. Hon har skrivit om estetik och läsning i digitala medier, digital utveckling inom kultursektorn och om nya medier som Augmented och Virtual Reality.

## 3 Möten med dikten – framgångsrika strategier för att undervisa i poesi

*Både svensk och internationell forskning visar att poesiundervisning är en del av modersmålsämnet som en majoritet av lärarna känner osäkerhet inför. Många lärare vittnar om att de själva sällan läser poesi på sin fritid och de upplever sig sakna tillräckliga kunskaper i diktanalys och tolkning. Ta del av en ny forskningsstudie som ger vägledning och verktyg för att förbättra och fördjupa din poesiundervisning!*

- Läser ungdomar poesi på fritiden, och i så fall varför?
- Vilka mönster visar tidigare forskning om poesiundervisning för äldre elever?
- Vilka utmaningar möter lärare som undervisar i poesi, och vilka möjligheter identifieras i forskningen?
- Vilka strategier är effektiva för att engagera och utveckla elevernas tolkningar?
- Hur kan du få större självförtroende i din poesiundervisning?

**Anna Sigvardsson** är fil.dr i svenska med didaktisk inriktning och vikarierande lektor vid Luleå tekniska universitet. Hon forskar om privata och professionella läspraktiker i relation till poesi och litteratur och har bland annat undersökt ungdomars fritidsläsning av poesi. Anna har en bakgrund som lärare i svenska, psykologi och svenska som andraspråk.

Boka på  
skolporten.se/  
konferenser

## ④ Akademiskt skrivande – vad behöver eleven egentligen kunna?

*Svenskämnet på gymnasiet ska bland annat lära eleverna hur de ska skriva texter med vetenskaplig förankring. Det innebär att de i slutet av gymnasiet ska kunna arbeta med texter med komplex struktur genom att läsa, sovra, referera och källkritiskt granska dem. De ska även kunna disponera sin akademiska text, behärska det akademiska språket och använda de stildrag som eftersöks inom högre utbildning. Detta ska dessutom kunna göras självständigt genom en effektiv skrivprocess. Men vad är det egentligen i praktiken som eleverna behöver kunna?*

*Ta del av en föreläsning som ger dig praktiska redskap i hur du förbereder dina elever för högre studier. Föreläsningen riktar sig främst till dig som arbetar på gymnasiet, men kan vara av intresse även för dig som arbetar på högskolan.*

- Vad skiljer en elev från en student?
- Skrivprocessen – från definitionen av en skrivsituation till färdig produkt.
- Sök- och skrivstrategier.
- Språkliga kompetenser som krävs för att klara högskolestudier.

**Maria Axinge** arbetar som skrivhandledare på Örebro universitet. Där handleder hon både studenter och lärare i det akademiska språket inom många discipliner och utbildningsprogram. Hon är legitimerad gymnasielärare i svenska och historia med många års uppdrag som förstelärare.

## ⑤ Skrivundervisning och skrivbedömning

*Svenskämnet beskrivs ofta som ”bedömningstungt”. Skrivuppgifter genererar stora mängder text och många svensklärare använder en betydande del av sin tjänst åt att läsa, kommentera och bedöma elevtexter, vilket minskar tiden för annat arbete. Hur kan svensklärare undvika alltför stora rättningshögar, samtidigt som eleverna får tillräckliga möjligheter att öva på skrivande? Ta del av en föreläsning som presenterar en modell för ett tydligare samband mellan undervisning och bedömning, så att både lärare och elever får en rimlig arbetsbörda.*

- Hur kan du tänka kring uppgiftsformulering?
- Hur bör respons se ut, och vilken typ av respons bör undvikas?
- Hur många uppgifter måste en elev egentligen skriva för att skrivförmågan ska säkerställas?

**Gustaf B Skar** är professor i norskdidaktik vid Skrivsenteret, NTNU, Norges teknisk – naturvetenskapliga universitet. Han forskar om skrivinlärning.

## ⑥ Retorikens kraft – att strukturera argumenterande text

*Ungdomar tycker ofta om att argumentera och många av dem är bra på det, åtminstone i informella sammanhang. Skolans argumenterande tal och texter kräver dock en medveten struktur för att bli övertygande, och i svenskämnet tränar vi detta med hjälp av Antikens retoriska verktyg och begrepp. Föreläsningen presenterar med hjälp av konkreta övningar och utifrån olika typer av teser, hur de olika delarna i en skriftlig argumentation kan tränas i klassrummet. Lär dina elever att uttrycka sina åsikter på ett demokratiskt och slagkraftigt sätt!*

- Att skriva en intresseväckande inledning.
- Slipa argumenten med källkritik.
- Att använda jämförelser och berättelser som argumenterande grepp.
- Inventera argumenten på ett lustfyllt sätt.
- Så kan genrepedagogikens fasta textramar stötta elevens argumentationsförmåga.

**Gunilla Almström Persson** är fil.dr i nordiska språk och lektor i svenska och retorik vid Stockholms universitet. Hon undervisar i framträdande och retorik på lärarutbildningen.

## ⑦ Skräck som lyfter de stora frågorna

*Människor har i alla tider fascinerats av otäck historier, och dagens elever är inget undantag. Blod, vampyrer och demoner väcker läslusten till liv, men hur ska vi förhålla oss till skräcklitteraturen i klassrummet? Har den enbart ett underhållningsvärde, eller kan texterna läsas på ett djupare plan? I ett samtal med Mats Strandberg, en av Sveriges främsta skräckförfattare, diskuteras hur vår förtjusning att självmant utsätta oss för det som är läskigt, kan vara en ingång till både världslitteraturen och diskussioner om aktuella samhällsfrågor.*

**Mats Strandberg** fick sitt stora genombrott med Engelsforstrilogin Cirkeln, Eld och Nyckeln som han skrev med Sara Bergmark Elfgrén. Han har sedan dess bland annat skrivit ungdomsromanen *Slutet, om jordens undergång*, samt skräckromanerna *Färjan* och *Hemmet*. I april 2021 kommer hans nya skräckroman *Konferensen*.

## Konferens i Stockholm

29–30 mars, 2021

### När och var?

29–30 mars 2021, Näringslivets Hus, Storgatan 19, Stockholm

### Pris

Boka-tidigt-pris: 3995 kr exkl. moms  
Gäller t.o.m. 28 februari 2021

Ordinarie pris: 5595 kr exkl. moms  
Gäller fr.o.m. 1 mars 2021

I priset ingår förmiddagskaffe, lunch och eftermiddagskaffe samt dokumentation. Se konferensens exakta tider på [skolporten.se/konferenser](http://skolporten.se/konferenser).

Missade inte boka-tidigt-pris!

## Webbkonferens

6–27 april 2021

Konferensens förinspelade föreläsningar publiceras den **6 april kl. 09.00** och finns tillgängliga t.o.m. den **27 april kl. 24.00**. Titta i den ordning du vill och vid den tidpunkt som passar dig under hela perioden. Föreläsningarna är 45–60 minuter långa.

### Pris

Boka-tidigt-pris: 3395 kr exkl. moms  
Gäller t.o.m. 28 februari 2021

Ordinarie pris: 3995 kr exkl. moms  
Gäller fr.o.m. 1 mars 2021

Licensen är individuell och gäller för 1 deltagare. I priset ingår dokumentation. Ytterligare information om konferensen skickas ut via mail ca 10 dagar före start. Inloggningsuppgifter skickas ut kl. 08.00 på konferensens första dag.

## Övrig information

### För vem?

Konferensen riktar sig till dig som undervisar i svenska på högstadiet, gymnasiet och i vuxenutbildningen.

### Anmälan

Anmälan görs på [skolporten.se/konferenser](http://skolporten.se/konferenser). När du anmält dig får du en bekräftelse direkt via e-post. Om inte, kontrollera gärna din skräpkorg då vissa mail fastnar i spamfilter.

### Avbokning och villkor

Vid avbokning fram till 30 dagar före konferensen återbetalas fakturerad deltagaravgift (administrationsavgift 500 kr).

Avbokas platsen senare än 30 dagar före konferensens datum sker ingen återbetalning. Deltagarplatsen kan överlätas till en kollega.

*OBS! Vi reserverar oss för eventuella lokal- eller programändringar. För att läsa mer om villkor, samt anpassningar gällande covid 19, se aktuell information på [skolporten.se/konferenser](http://skolporten.se/konferenser).*

### Frågor om programmet?

Nina Fahlén  
076-32 16 299  
[nina.fahlen@skolporten.se](mailto:nina.fahlen@skolporten.se)

Läs om alla våra konferenser på [skolporten.se/konferenser](http://skolporten.se/konferenser)

