

Boka-tidigt-pris
t.o.m. 10 oktober!

Delta online
eller på plats!

Bild

10–11 november 2022 | Stockholm
16 nov–2 dec 2022 | Webbkonferens

På konferensen medverkar

Ingrid Forsler – Södertörns högskola
Elisabet Jonsved – Mediateket Stockholm
Elin Jönsson – Mediateket Stockholm
Johan Unenge – illustratör och författare
Maria Franzén – Lindbackens skola, Uppsala
Frida Marklund – Umeå universitet
Åsa Fant Perdsjö – Bäckaskolan, Gnosjö
Tarja Karlsson Häikiö – Göteborgs universitet
Anna Widén – Umeå universitet

Konferensen berör

- Nya styrdokument och bedömning i bild – utmaningar och möjligheter.
- Frigör tid för lärande och bedömning genom effektiv organisering och planering i bildklassrummet.
- Utveckla användandet av samtidskonst i undervisningen.
- Visuell kultur och algoritmisk makt – vilken mediekunnighet behöver eleverna i bildämnet?
- Memes som medel för kommunikation och kreativt verktyg.
- Bildberättande och traditioner – vad tror eleverna förväntas av dem och hur kan undervisningen utvecklas?
- Nya digitala arbetssätt för värdeskapande lärande och ämnesövergripande arbete.
- Workshop i serieteckning med råd för undervisningen.



SKOLPORTEN

Välkommen till Skolportens fortbildning för dig som undervisar i bild i grundskolan! Här kan du ta del av ämnesfördjupning och didaktik som rör bildkämnet och få praktiska verktyg för att utvecklas i din yrkesroll. Välj att delta på plats i Stockholm eller på distans. Läs mer på sista sidan!

① Bildämnets möjligheter och utmaningar

Vilka möjligheter och utmaningar identifierar bildlärare i sin undervisning? Hur påverkar dessa i sin tur undervisningen och bedömningen i ämnet? Och hur skiljer sig den kommande kursplanen Lgr22 från den nuvarande?

Ta del av en föreläsning där förändringarna i kursplanen kopplas till forskning, i vilken lärare själva kommenterar sin pedagogiska praktik, bildämnets legitimitet och användningen av såväl analoga som digitala medier. Vi problematiserar också bedömning och betygsättning i relation till lärares praxis och de nationella bedömningsstöden i bild.

Tarja Karlsson Häikiö är professor i visuell och materiell kultur och verksam som forskare och lärarutbildare på HDK-Valand vid Göteborgs universitet. Hon har en yrkesbakgrund som bildpedagog/bildlärare och pedagogisk handledare i förskolan och grundskolan. Tarja har genomfört flera uppdrag för Skolverket, bland annat framtagande av bedömningsstöd i bildämnet och av kartläggningsmaterial gällande nyanlända elevers kunskaper i bild.

② Samtidskonst i skolan – möjligt eller omöjligt?

Konstvärlden presenterar ständigt nya former av konstuttryck. Samtidskonsten kan dock vara svår att få syn på och förstå, och många elever befinner sig långt ifrån upplevelsen av den. Samtida konstverk är dessutom ofta gjorda med digital teknik eller med material och ytor som inte kan tillhandahållas i grundskolan.

- Hur kan innebörden av samtida konstformer definieras?
- Hur förhåller vi oss till samtidskonsten som lärare?
- Hur kan vi lyfta in nya konstformer som läranderesurs i undervisningen?

Ta del av en föreläsning som ger goda exempel och inspiration till nya sätt att arbeta med samtidskonst i och utanför klassrummet.

Anna Widén är biträdande prefekt vid Institutionen för estetiska ämnen i lärarutbildning. Hon undervisar på lärarprogrammet och fristående kurser inom bildområdet. Annas forskning berör professionsforskning inom det estetiska lärområdet i olika skolkontexter. Hon är också koordinator för satsningen Kulturskoleklivet vid Umeå universitet.

③ Bildämnet som ett samtida medieämne

Mediekunnighet – att tolka, analysera och skapa medieinnehåll – är en väletablerad del av bildämnet, men vilka kunskaper krävs egentligen för att förbereda eleverna för dagens mediasamhälle och hur kan bildämnet bidra till detta?

I föreläsningen presenteras idéer för hur bildlärare kan arbeta med mediernas mer dolda sidor, såsom relationen mellan visuell kultur och algoritmisk makt, eller mellan teknikutveckling och politiskalekonomiska intressen. Uppläggen anpassas till olika årskurser och utgår ifrån elevers vardagliga användning av digitala medier.

Ingrid Forsler disputerade 2020 med avhandlingen *Enabling media: Infrastructures, imaginaries and cultural techniques in Swedish and Estonian visual arts education*, som undersöker relationen mellan bildämnet och olika medieteknologier. Hon har en bakgrund som gymnasielärare i bild- och medieämnen och arbetar nu på Södertörns högskola som forskare och lärare i medie- och kommunikationsvetenskap, samt på lärarutbildningen.

④ Organisation och struktur i bildundervisningen

Många bildlärare brottas med frågor som rör timplaner och gruppstorlekar. Det är en utmaning att frigöra tid för att se och bedöma alla elever och göra de individuella anpassningar som krävs. En välgjord och effektiv tidsplanering både för stadiet, för respektive årskurs och på lektionsnivå, är av största vikt. Ta del av en föreläsning som ger konkreta idéer och råd för organisation av bildundervisningen.

- Hur kan du bättre planera och undervisa i bild enligt Lgr 22?
- Hur lägger du upp en planering som innefattar kursplanens alla delar och håller en tydlig struktur över läsåret?
- Hur får du till en lektionsplanering som motiverar och håller eleverna intresserade?

Åsa Fant Perdsjö är utbildad bildlärare för åk 1–6 och arbetar på Bäckaskolan i Gnosjö. Hon är även läromedelsförfattare till boken *Tummen upp i bild – ett kartläggningsmaterial för åk 4–6*, samt driver Sveriges mest besökta bildlärarblogg, bildlararen.com.

⑤ Bilder som berättar – om bildämnet och bildberättande i skolan

Att framställa berättande bilder är ett centralt innehåll i bildämnet. Hur arbetar lärare och elever med detta och vad berättar elever om i sina bilder? Varför tror vissa elever att det är fusk att kalkera i bild eller att det är viktigast att teckna fint, trots att uppgiften handlar om att berätta om något?

I föreläsningen presenteras forskning om bildberättande i skolan. Studien diskuterar de traditioner, normer och värderingar som finns i bildundervisningen och hur det påverkar elevers möjligheter att berätta i bild.

Frida Marklund är lektor i pedagogiskt arbete med inriktning mot bild, på Institutionen för estetiska ämnen vid Umeå universitet. Hon är i grunden gymnasielärare i bild och svenska och har även erfarenhet från konstpedagogisk verksamhet. Idag arbetar Frida som forskare och lärarutbildare, samt undervisar på fristående kurser i bild och media.

⑥ Meme – digitalisering, kreativitet och makt

I dagligt tal syftar begreppet meme ofta på humoristiska uttrycksformer där bild i samspel med text blir ett lättsamt inslag i olika internetkontexter. Begreppet är dock mer komplext än så. Att skapa och dela memes kan handla om att forma sin identitet eller positionera sig åsiktsmässigt och uttrycken kan få effekt både i det privata och offentliga samtalet.

I den här föreläsningen lyfts den lärandepotential som finns i fenomenet och beskriva bildlärarens roll i att skapa kritisk förståelse för denna kommunikativa aspekt av samhällets digitalisering.

Elisabet Jonsved och **Elin Jönsson** har mångårig erfarenhet av att jobba med lärarfortbildning inom skolans digitalisering och MIK, kopplat till multimodala uttryck. De har tillsammans tagit fram flera pedagogiska material för Statens medieråd. Idag jobbar de båda på Mediateket i Stockholm stad och driver ideellt Bildpodden, en podcast om visuell kultur. Elin och Elisabet är i grunden bild- och medielärare på grund- och gymnasienivå.

⑦ Värdeskapande bildundervisning i en digital värld

De digitala verktygen skapar arenor där vi kan samla material och möta varandra både innanför och utanför skolans väggar. Genom att arbeta mot verkliga mottagare kan verksamheten i bildämnet även bli värdefull för andra. Ta del av en föreläsning som beskriver hur vi med hjälp av digitala verktyg kan utveckla elevernas förmågor att skapa, läsa och möta bilder i konst och i sociala medier. Du kommer även att få förslag på konkreta arbetsmetoder och material.

- Hur kan vi kombinera hantverksmässig och digital bildframställning och samtidigt stärka elevernas digitala kompetens?
- Hur kan vi arbeta med värdeskapande lärande via digitala tekniker?
- Hur kan vi på ett naturligt sätt fläta samman flera av skolans ämnen med bildämnet?

Maria Franzén är grundskollärare 1–7 och arbetar som förstelärare på Lindbackens skola i Uppsala. Hon har arbetat länge med att utveckla och designa undervisningen med digitala tekniker och verktyg, och är utbildad Apple teacher samt Apple professional Learning specialist. Tillsammans med sina elever vann Maria Webbstjärnans skoltävling 2015 och 2017 och hon har även fått Webbstjärnans lärarpris.

⑧ Tecknade serier – en workshop mitt emellan bild och litteratur

I dagens skola ställs höga krav på elevers förmåga att gestalta i ord, och skönlitterärt skrivande framkallar prestationsångest hos många. För andra elever kan att rita och teckna inom bildämnet vara ett moment att bäva inför. Med hjälp av tecknade serier kan du fånga upp båda dessa grupper och låta dem använda sina förmågor i den omfattning de behärskar. Seriespråket skapar genvägar till visuell kommunikation, och tecknade serier har gått från att vara ifrågasatta, bannlysta och kommersiella till att bli grunden för flera andra typer av berättande och visuellt gestaltande.

Ta del av en praktisk workshop där Johan Unenge visar hur de mest svärflörtade eleverna kan släppa suddgummit och bli skickliga berättare genom serietecknande.

Johan Unenge är illustratör, författare manusförfattare och läsfrämjare. Har givit ut ett hundratal böcker, från Eva & Adam och Gyllene Knorren till grafiska romaner och bilderböcker. Många av hans historier har filmatiserats. Johan sitter i styrelsen för Läsrörelsen, har suttit i Svenska Barnboksakademien och var Sveriges första läsambassadör (2011–2013).

Boka på
skolporten.se
/konferenser

Konferens i Stockholm

När och var?

10–11 november 2022

IVA Konferenscenter

Grev Turegatan 16, Stockholm

Pris

Boka-tidigt-pris: **Gäller t.o.m.**
3 995 kr exkl. moms 10 oktober 2022

Ordinarie pris: **Gäller fr.o.m.**
5 995 kr exkl. moms 11 oktober 2022

I priset ingår förmiddagskaffe, lunch och eftermiddagskaffe samt dokumentation. Se konferensens exakta tider på skolporten.se/konferenser.



Webbkonferens

När och hur?

16 november–2 december 2022

Konferensens förinspelade föreläsningar publiceras den **16 november kl. 08.00** och finns tillgängliga t.o.m. den **2 december kl. 24.00**. Titta i den ordning du vill och vid den tidpunkt som passar dig under hela perioden. Föreläsningarna är 45–60 minuter långa.

Pris

Boka-tidigt-pris: **Gäller t.o.m.**
3 995 kr exkl. moms 10 oktober 2022

Ordinarie pris: **Gäller fr.o.m.**
3 995 kr exkl. moms 11 oktober 2022

Licensen är individuell och gäller för 1 deltagare. I priset ingår dokumentation. Ytterligare information om konferensen skickas ut via mail ca 10 dagar före start. Inloggningsuppgifter skickas ut kl. 08.00 på konferensens första dag.

Övrig information

För vem?

Konferensen riktar sig till dig som undervisar i bild i grundskolan.

Anmälan

Anmälan görs på skolporten.se/konferenser. När du anmält dig får du en bekräftelse direkt via e-post. Om inte, kontrollera gärna din skräpkorg då vissa mail fastnar i spamfilter.

Avbokning och villkor

Vid avbokning fram till 30 dagar före konferensen återbetalas fakturerad deltagaravgift (administrationsavgift 500 kr). Avbokas platsen senare än 30 dagar före konferensens datum sker ingen återbetalning. Deltagarplatsen kan överlätas till en kollega.

OBS! Vi reserverar oss för eventuella lokal- eller programändringar. Se aktuell information på skolporten.se/konferenser.

Frågor om programmet?

Åsa Gustafsson

asa.gustafsson@skolporten.se

070–384 44 25

Läs om alla våra konferenser på skolporten.se/konferenser eller scanna QR-koden.



SKOLPORTEN