

**SKOLPORTENS PUBLIKATIONSSERIE FÖR  
DOKUMENTERAT UTVECKLINGSARBETE**

---

## **LYFT UT DEM UR KLASSRUMMET!**

**Ett projekt i bild där eleverna  
arbetar mot autentiska  
mottagare i ett offentligt,  
fysiskt eller digitalt rum  
bortom klassrummet**

**FÖRFATTARE:**

*Mikaela Kjellgren*

---



**SKOLPORTEN**

UTVECKLA SKOLAN

**5/2023**



# SAMMANFATTNING

**DENNA ARTIKEL BESKRIVER** ett projekt i bild där pedagogen har försökt att öka elevernas kunskap, delaktighet och engagemang genom att ge dem möjlighet att arbeta mot rum utanför klassrummet. Projektet belyser hur eleverna arbetar när de är medvetna om att deras alster ska lyftas ut och möta autentiska mottagare. Genom projektets tre olika bilduppgifter skapades alster som nådde ut till tusentals mottagare, eftersom de gjordes tillgängliga i det offentliga rummet, det digitala rummet eller i ett fysiskt rum på skolan. Vidare presenteras hur projektet har ökat elevernas måluppfyllelse i bild.

*Mikaela Kjellgren* är bildlärare i årskurs 4–9 på Boo Gårds skola i Nacka kommun.  
E-post: [mikaela.kjellgren@nacka.se](mailto:mikaela.kjellgren@nacka.se)

Denna artikel har den 24 november 2023 accepterats för publicering i Skolportens artikelserie för dokumenterat utvecklingsarbete.

Fri kopieringsrätt i ickekommersiellt syfte för kompetensutveckling eller undervisning i skolan och förskolan under förutsättning att författarens namn och artikelns titel anges, samt källa: Skolportens artikelserie. I övrigt gäller copyright för författaren och Skolporten AB gemensamt.

Denna artikel är publicerad i Skolportens serie för dokumenterat utvecklingsarbete, "Utveckla skolan": [www.skolporten.se/forskning/utveckling/](http://www.skolporten.se/forskning/utveckling/)

Aktuella Författaranvisningar & Skrivregler:  
[www.skolporten.se/forskning/skolutveckling/skolportens-utvecklingsartiklar/](http://www.skolporten.se/forskning/skolutveckling/skolportens-utvecklingsartiklar/)

Vill du också skriva en utvecklingsartikel? Mejla till [redaktionen@skolporten.se](mailto:redaktionen@skolporten.se)



# INNEHÅLL

<b>INLEDNING</b> .....	7
Syfte och frågeställningar.....	7
<b>METOD OCH GENOMFÖRANDE</b> .....	9
Skriet på biblioteket .....	9
Julkalendern på Instagram.....	10
Servetthållarna i matsalen .....	12
<b>RESULTAT OCH DISKUSSION</b> .....	15
<b>REFERENSLISTA</b> .....	19
<b>APPENDIX</b> .....	21
Bilaga: Luckornas innehåll .....	21



# INLEDNING

”**BRA JOBBAT! DU** är klar. Lägg den i din mapp, och sen in i lådan. Bedömningen hittar du på infomentor”, säger pedagogen. Många gånger avslutas skolarbeten på detta sätt. I och med detta går en möjlighet att dela med sig av kunskap, kreativitet och skaparglädje förlorad. Ett sätt för eleverna att dela med sig är genom att det arrangeras elevutställningar. Detta främjar också relationen mellan pedagog och elev, då pedagogen får chansen att se olika sidor och egenskaper hos eleverna som kommer fram i de olika ämnena. Elevernas alster och färdigheter inom alla skolämnen och åldrar har potentialen att göra skolan mer levande och karaktäristisk. Eleverna tillförs mjuka värden såsom glädje, medkänsla och trivsel i en annars kravfylld miljö.

Under mina år som bildpedagog och som förstelärare i praktisk-estetiska ämnen har jag strävat efter att låta eleverna få uppleva sina alster ta plats i olika kontexter och aktuella sammanhang, men det utställningsformatet är oftast begränsat till ett fysisk rum. För att elevernas kreativitet ska kunna nå en större publik, inkluderar jag därför flera digitala plattformar i min undervisning och som utställningsytor för elevernas alster.

Min bildblogg bildiboo.com, Instagramkontot

”booskaparna”, Youtube-kanalen ”Mikaela250” samt bildportfolio.nu lyfter fram elevernas skapandeprocesser och alster. De digitala mötesplatserna öppnar upp möjligheter för nyfikna och uppskattande mottagare, utanför klassrummet och vår skola, att följa arbetet i bildsalen. En annan tillgänglig arena är det lokala biblioteket, som dessutom utgör en viktig del av det offentliga rummet. Här kan barns skapande ta plats och bli en motvikt till den kommersiella påverkan som ofta dominerar i det offentliga rummet.

Min erfarenhet är att när eleverna har en mottagare för sina alster vid uppgiftens avslutande, leder detta oftast till en påtaglig och positiv förändring i deras delaktighet och engagemang under skapandeprocessen. Detta står i kontrast till när eleverna vet att uppgiften enbart ska avslutas med en bedömning och sen läggas undan. I detta projekt har eleverna fått arbeta fram en Skriet-utställning på det lokala biblioteket, utforma en julkalender baserad på skolans värdegrund med dagliga lucköppningar på Instagram samt visualisera skolans vision på servethållarna i matsalen. Olika möjliga rum nyttjas i detta projekt för att ta eleverna bortom klassrummets trygga väggar och arbeta mot högre måluppfyllelse.

## SYFTE OCH FRÅGESTÄLLNINGAR

**SYFTET MED DENNA** artikel är att beskriva ett projekt där målet var att öka elevernas kunskap, engagemang och delaktighet genom att ge dem möjlighet att arbeta mot ett bestämt fysiskt, digitalt eller offentligt rum utanför klassrummet. Under projektet kommer eleverna i årskurs 4 och 5 följas medan de genomför tre olika bilduppgifter, med medvetenhet om att det finns autentiska mottagare för deras färdiga arbeten. Artikeln kommer särskilt att inrikta sig på de positiva effekter som kan observeras hos eleverna både under skapandeprocessen och efter projektets avslut. Följande frågeställningar försöker artikeln besvara.

- ★ Hur påverkas elevernas kunskap, engagemang och delaktighet när de får möjlighet att arbeta mot autentiska mottagare utanför klassrummet?
- ★ Hur påverkas elevernas skapandeprocess av medvetenheten om att deras alster kommer att få ta plats i olika rum med autentiska mottagare utanför klassrummet?
- ★ Vilka positiva effekter av detta arbetssätt kan observeras efter projektets avslut?





# METOD OCH GENOMFÖRANDE

**PROJEKTET GENOMFÖRDES UNDER** bildlektionerna på Boo gårds skola i Nacka under läsåret 2022–2023 i samarbete med slöjd och svenska, med deltagare från sex klasser tillhörande årskurs 4 och 5. Bildundervisningen hölls i halvklass och varade i nittio minuter, med lektioner varannan vecka. En halvklass bestod av ca tretton elever. Vid projektets start informerades eleverna om att deras alster skulle placeras i ett specifikt rum och att det skulle finnas autentiska mottagare som skulle ta del av klassens arbeten. Projektet innefattade tre olika bilduppgifter som riktades mot tre olika rum utanför klassrummet. De beskrivs nedan under rubrikerna ”Skriet på biblioteket”, ”Julkalendern på Instagram” och ”Servethållarna i matsalen”. Bilduppgifterna var utformade enligt läroplanens mål (Skolverket 2022) för att ge

eleverna möjlighet att utveckla sina förmågor inom ämnet bild och samtidigt delta i det gemensamma värdegrundsarbetet i enlighet med första kapitlet i Skollagen (SFS 2010:800). Muntlig feedback om projektet samlades in från elever och personal på skolan, vårdnadshavare samt biblioteksbesökare. Skriftliga kommentarer om projektet återfanns på Instagram och även i elevernas egna utvärderingar på bildportfolio.nu.

Alla elever signerade sina alster med namn och klass, men det var alltid upp till dem om de ville att det skulle synas på framsidan eller baksidan. Detta tillvägagångssätt gav eleverna möjlighet att delta utan att det nödvändigtvis framgick vem i klassen som låg bakom ett alster.

## SKRIET PÅ BIBLIOTEKET

**I PROJEKTETS FÖRSTA** bilduppgift fick eleverna i årskurs 4 skapa en utställning baserad på Edward Munchs verk ”Skriet” i Orminge bibliotek i Nacka. Varje elev stod för varsin oljepastell, keramikskulptur, textiltavla och mikronovell. Tillsammans skapade de även en interaktiv Skriet-vikvägg. Dessa alster fick ta plats och möta biblioteksbesökare i det offentliga rummet.

På bildlektionerna skapades först en figur av lera som representerade deras egen tolkning av huvudpersonen som skriker i målningen (se bild 1 och 2). Eleverna fick själva komma på varför denna figur skrek och vilken relation den hade till figurerna på bron i bakgrunden av målningen. Genom en gemensam bildanalys av målningens symbolik och genom

att utforska konstnärens liv samt expressionismens konstnärliga inriktning, lärde sig eleverna hur man kunde använda skulpturens uttryck för att kommunicera olika budskap.

Medan leran torkade, brändes och målades pågick ett parallellt arbete med att skapa varsin oljepastellteckning som visualiserade tolkningen av förhållandet mellan huvudpersonen och figurerna på bron från originalet (se bild 3). Oljepastell valdes som material för att skapa i enlighet med konstnärens ursprungliga arbetsmetod.

På lektionerna i textilslöjd fick samma elever möjlighet att återskapa ”Skriet” men med användning av textila material och olika tekniker. Eleverna



**Bild 1 (till vänster):** Exempel på skissarbete.

**Bild 2 (i mitten):** Exempel på skulptur, utifrån egen skiss.

**Bild 3 (till höger):** Exempel på arbete med oljepastellkriter.

sydde, broderade, tovade, limmade och blandade olika material i sina kreationer. Tyget fästes antingen på en kartong för att ge stöd eller så skapades en ram med kartong och tyg. Eleverna skrev även en mikro-novell om ca en halv A4-sida i ämnet svenska som beskrev vad som hände och sades där på bron. Slutligen svarade eleverna själva för att hänga upp sina alster på skärmväggar och att gruppera skulpturerna efter olika kategorier. De valde själva att det skulle vara sorterat efter föremål, monster, mat, djur och övrigt. Bakgrunden i glasmontrarna på biblioteket fylldes av skira tyger i samma färgskala som originalmålningen.

Skriet-skulpturerna blev färgrika och inkluderade mycket komik. De uppvisade en stor variation och inkluderade till exempel en halvskalad banan som skrek för att två händer närmade sig för att skala ännu mera, en panda som blev jagad av två bambupinnar och en rädd fotboll som ska bli sparkad av två skor.

I de textila arbetena fylldes himlen med färgglada knappar, bakgrunden blev leopardfärgad eller byggdes upp med garn som limmades fast likt penseldrag. I mikronovellerna framgick det tydligt att majoriteten av dem innehöll skrik av rädsla eller ångest relaterat till karaktärens känslor på bron och orsakerna bakom.

I varje klass deltog några elever i tillverkningen av den interaktiva skärmväggen för utställningen. En tredelad skärmvägg med måtten 180\*220 cm förvandlades till en stor Skriet-målning i akrylfärg med originalets färgskala och komposition återskapad (se bild 4). Ansiktet togs bort och ersattes med ett hål, som gav besökarna på biblioteket möjlighet att själva titta ut. Målet med den interaktiva skärmväggen var att aktivera besökarna på biblioteket och att uppmuntra dem till att uttrycka sina egna känslor. Detta kunde ske genom att förslagsvis skrika, le eller helt enkelt nyfiket betrakta de andra i rummet (se bild 5).

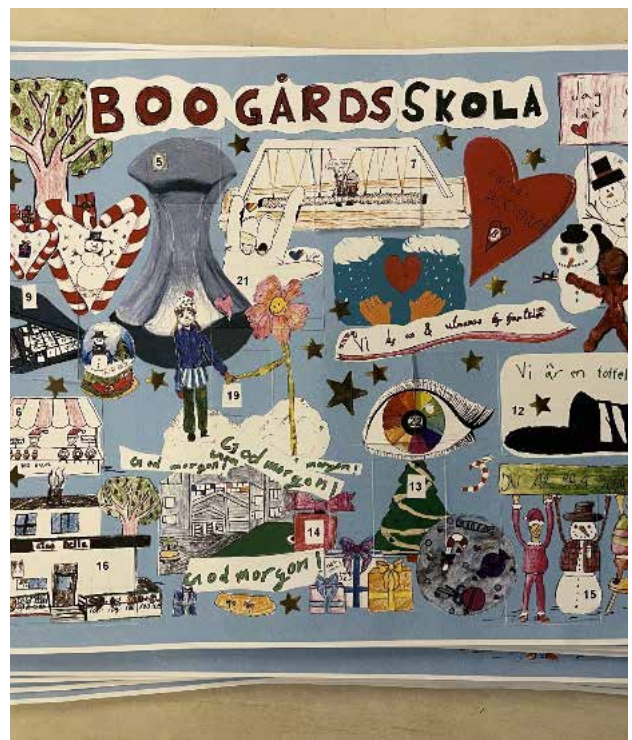
## JULKALENDERN PÅ INSTAGRAM

**EN JULKALENDER SKAPADES** av eleverna i årskurs 5 på bildlektionerna i projektets andra uppgift (se bild 6 och 7). Bakom varje lucka fanns ett uppdrag som alla elever och personal på skolan följde tillsammans.

Julkalendern var inspirerad av Friends snällkalender (Friends 2022), där man utför snälla handlingar varje dag, men denna var anpassad för Boo gårds skolas elever och personal gällande uppdragen. Boo gårds



**Bild 4 (till vänster):** Elever målar på vikkväggen.  
**Bild 5 (till höger):** Elev kikar ut genom hålet.



**Bild 6 (till vänster):** Elever sätter ihop kalendrarna.  
**Bild 7 (till höger):** Färdiga julkalendrar på hög.

skolas vision och arbete med värdegrunden utgår från följande principer.

*Jag utmanas och lär för framtiden! Jag utvecklar mitt lärande genom utmaningen. Jag lär i samspel med andra. Jag lär mig i naturen och värnar om miljön ute och inne. Jag använder moderna verktyg i mitt lärande. (Nacka Kommun u.å)*

Eleverna skapade varsin illustration till kollaget på framsidan av julkalendern och deltog i att utforma uppdragen bakom luckorna (se bilaga). Illustrationerna och uppdragen utgick från visionen, värdegrunden och julen.

Den dagliga lucköppningen publicerades på Instagramkontot ”booskaparna” (Kjellgren 2022) där olika elever från årskurs 5 läste uppdragen bakom luckorna. Dessa filmklipp spelades in i förväg i bildsalen för att sedan kunna läggas upp på kontot under rätt lucka från första december till jullovets start. Nyttjandet av ett digitalt rum möjliggjorde för vårdnadshavare, personal, frånvarande elever och andra följare att också kunna följa med på lucköppningarna. Instagramkontot ”booskapar-

na” (ibid.) startades 2022 med syfte att lyfta fram kreativiteten på Boo gårds skola. Lärare i de praktisk-estetiska ämnena publicerar löpande bilder och filmer från elevernas skapandeprocesser och färdiga alster under läsåret.

Eleverna var delaktiga i att framställa ca 35 julkalendrar vilka sedan hängdes upp i varje klassrum samt i gemensamma utrymmen såsom matsal och expedition. Kalenderns framsida och textsidan/undersidan kopierades upp. Eleverna skar ut öppningsbara luckor och limmade sen ihop de två arken. Några elever levererade och presenterade kalenderns funktion inför varje klass åk F-9. Luckorna öppnades under den första lektionen för varje klass tillsammans med dagens första undervisande lärare. I klassrummet följdes sedan gårdagens lucka upp och goda exempel presenterades.

Kollaget på julkalenderns framsida uppvisade olika situationer relaterade till värdegrunden och skolans vision, inklusive dess underordnade teman. Vi kunde se lekande barn, vänskap, skolans stora konstverk, rektorn som hälsar godmorgon, skolans traditionella basar, en mängd snögubbar och andra julmotiv. Kollaget inkluderade även ekträdet, som är en del av skolans logotyp, samt texten ”Jag utmanas och lär för framtiden!”.

## SERVETTHÅLLARNA I MATSALEN

**EN VÄL FRAMTAGEN** vision i skolan kan vara gynnsam för elever och personal om den efterlevs, följs upp samt genomsyrar hela verksamheten. Genom att låta eleverna själva få visualisera budskapet minskar risken

att det endast blir en produkt av vuxna, för vuxna. I den tredje bilduppgiften i projektet fick matsalens servetthållare fungera som utställningsyta för att förmedla visionen. För att lättare kunna konkretisera



**Bild 8 (till vänster):** Exempel på elevarbete. En elev säger ”Jag hjälper dig!” och den andra svarar ”Tack!”.

**Bild 9 (till höger):** Exempel på elevarbete ”Vi accepterar alla som de är!”.



**Bild 10:** Exempel på elevarbete i servetthållaren i matsalen. Den ena eleven tar den andra i hand vid målgången och säger "Vi kommer klara av Boo Gårds loppet! Ja, svarar den andra.

och visualisera skolans vision användes serieformat i bilduppgiften. Två elever för en dialog med hjälp av pratbubblor mot en färgglad bakgrund. Bilderna visar upp en positiv situation där den ena eleven har lärt sig något i skolan som inspirerar den andra eleven (se bild 8 och 9).

På varje bord finns servetthållare med möjlighet till display av elevarbeten i A5-format på vardera sida (se bild 10). Genom en mobilfri skolmiljö uppmuntras

eleverna till samtal runt matbordet och motiven på servetthållarna kan lätt bli ett samtalsämne. Skolans vision, "Jag utmanas och lär för framtiden", är värd att framhäva och det är fördelaktigt att kunna förstärka elevernas förståelse av den i en informell lärmiljö där de dagligen möts av detta budskap. Servetthållarna samlas in vid påfyllning och rengöring, och byter bord ofta. Eleverna kommer därmed att få möta många olika motiv med samma budskap utifrån skolans vision.



# RESULTAT OCH DISKUSSION

**SKRIET-UTSTÄLLNINGEN, JULKALENDERN OCH** skolans vision i servetthållarna har gemensamt att de lyfter fram elevernas enskilda mindre arbeten och omvandlar dem till en större sammanhängande helhet. Enligt min erfarenhet vågar de svagare eleverna anstränga sig mer om deras alster kan smälta in i mängden i det mottagande rummet. En målsättning är att alla elever känner sig inkluderade och uppmuntrade att delta aktivt. Genom att vara en del av en helhet betonas vikten av varje individuell elevs bidrag och delaktighet. Samtidigt ger detta de starkare eleverna möjlighet att utmärka sig.

Enligt min erfarenhet går det att öka elevernas engagemang genom att låta klassen eller årskursen känna sig speciellt utvald och bäst lämpad för att vara deltagare i ett projekt. Till exempel, genom att tilldela dem rollen som den årskursen som får ställa ut sina alster på biblioteket, i matsalen eller ansvara för att skapa skolans julkalender. Denna känsla av att vara utvald och ansvarig för något speciellt kan motivera eleverna och öka deras engagemang. I motsats till traditionella uppgifter visade samtliga elever i detta projekt både vilja och mod att delta aktivt. Minimalt med slarv, försök till plagiat eller att ge upp utgör en bekräftelse på att engagemang och delaktighet fanns utöver det vanliga. När utmaningarna uppstod längs vägen, fungerade det väl att påminna eleverna om att deras alster skulle få en plats inför en publik. Deras engagemang och delaktighet ökade betydligt under projektets gång troligtvis på grund av den påkallande vetskapen om att deras alster snart skulle presenteras på internet, i skolan eller på biblioteket. Eleverna mottog kontinuerlig formativ bedömning under skapandeprocessen genom uppmuntrande kommentarer och konkret feedback, vilket sannolikt bidrog till deras vilja att utmanas och att sträva efter att göra sitt bästa.

Elevernas alster från traditionella uppgifter som jag har genomfört tidigare (som inte involverar mottagare utanför klassrummet) skiljer sig från alster i detta projekt gällande ämnesomdöme, originalitet och kvalitet. Alster i detta projekt uppvisar en fördjupad kunskapsnivå, vilket tydligt återspeglas i den höga graden av originalitet och en kvalitet som överträffar förväntningarna för deras ålder. Även en högre måluppfyllelse kan bekräftas genom flertalet höga och höjda ämnesomdömen i bild.

Högt engagemang och delaktighet kan styrkas exempelvis av att samtliga skriet-skulpturer uttryckte olika individuella budskap, att alla bidrog med en illustration till julkalendern samt att alla framställde en bild som visualiserade skolans vision. Flertalet av elevernas alster från de tre bilduppgifterna väckte en så kallad ”wow-känsla” hos de autentiska mottagarna i de olika rummen.

Utställningen på biblioteket (se bild 10–13) var mycket uppskattad av elever, vårdnadshavare och skolpersonal. Bibliotekarierna rapporterade att utställningen var välbesökt och uppskattad av övriga besökare, särskilt den interaktiva vikväggen. Personalen på biblioteket var nöjda över att skolan hade nyttjat biblioteket för elevutställning samt lockat fler lokala besökare än vanligt från målgruppen. Även Nacka Värmdö Posten uppmärksammade utställningen med en egen artikel i papperstidningen och på webben (Bäckman 2022). Många elever uttryckte glädje och stolthet över denna publicering.

Under december 2022 gav projektets andra bilduppgift (julkalendern) pedagogerna på skolan möjlighet att integrera värdegrundsarbete i elevernas skoldagar på ett enkelt och underhållande sätt. Många elever uttryckte att aktiviteterna kopplade till uppdragen skapade samspel mellan årskurserna och att glädje, positivitet och hjälpsamhet spreds på skolan.



**Bild 11-14:** Bilder från utställningen i Orminge Bibliotek



Personalen uppmärksammade även detta och gav uttryck åt att julkalendern bidragit till att öka vi-känslan på skolan. Skolan har ett strukturerat arbete med fadderverksamhet och de äldre har för vana att vara föredömen vid uppstyra inlärningsstillfällen. Särskilt bra fungerade julkalendern för låg- och mellanstadiet. En klasslärare tillhörande årskurs F-3 kunde vidareutveckla luckan under dagen medan ämneslärare på högstadiet ägnade några minuter vid lektionsstart under dagens första lektion. Den stora variationen i ålder och mognad hos mottagarna var något att ta hänsyn till, men det viktigaste var att inkludera ett perspektiv som innefattade åldersgruppen F-9 och att vi gjorde detta tillsammans. Julkalenderns uppmaningar till snällhet (se bilaga) bidrog förhoppningsvis till att stärka sin egen och andras självkänsla. Bakom lucka nummer sex löd texten:

*Pengarna från bazaren skänks till välgörande ändamål. Gör något snällt för någon annan idag! Du kan låna ut ditt sudd till någon som behöver det, hålla upp dörren eller hjälpa till att bära. Idag hjälper vi varandra extra mycket. Skicka vidare snällhet!*

Uppgifterna i projektet var utformade utifrån elevernas ålder, intressen och erfarenheter. De hade tydliga ramar och klara förväntningar samt högt ställda mål för att säkerställa att alla elever skulle ha möjlighet att lyckas samtidigt som de utmanades på olika kunskapsnivåer. Enligt min erfarenhet kan de förutsättningarna generera en nivå av engagemang och delaktighet utöver det vanliga. Eleverna skapade kollaget på julkalenderns framsida tillsammans, ställde ut servetthållarna och sin skriet-skulptur som de önskade vilket även bidrog till en känsla av delaktighet.

Elevernas engagemang och delaktighet i skoluppgifter kan påverkas av flera olika faktorer. En viktig aspekt är att skapa en trygg miljö i klassrummet, vilket kan göra det möjligt för eleverna att våga prestera utifrån bästa förmåga. Jag har också upplevt att genom att regelbundet integrera värdegrundsarbete i bilduppgifterna ökar känslan av trygghet inom gruppen. Detta främjar ett positivt klimat och engagemang i lärandet. Ju tryggare elever desto bättre engagemang, delaktighet och kunskap kan få möjlighet att växa fram. Under skapandeprocessen kunde deras känslor, tankar och budskap bidra till gemensamma reflektioner och en förståelse för visionen och värdegrunden. Den trygga klassrumsmiljön och ett redan inlett relationsbyggande arbete med eleverna utgjorde

en solid grund för att kunna erbjuda dem en varierad och utvidgad lärandemiljö med syftet att öka deras engagemang, delaktighet och kunskap. Att fortsätta bygga på relationerna, dessutom utanför ramarna av den traditionella klassrumsundervisningen, gjorde att fler elever kände sig motiverade och sedda. För vissa elever passade den sortens praktiska arbetsuppgifter bättre eftersom deras förståelse för ämnet fördjupades i det mottagande rummet.

I detta projekt fick eleverna genomföra bilduppgifterna, arrangera utställningen och uppleva att deras alster tog plats utanför klassrummet. Denna erfarenhet delar jag med mig av till alla elever i min undervisning, även om endast några få av dem kommer arbeta inom konst- och kulturverksamheter i sitt framtida yrkesliv. Detta är värdefulla erfarenheter för grundskoleelever som blivande samhällsmedborgare och som tolkande mottagare av de kulturella uttryck vi möter överallt i samhället (Skolverket 2022). Min grundläggande uppfattning kring att vilja vidga lärandemiljö till rum med mottagare kommer ursprungligen ifrån definitionen om vad konst är. Om konstverket inte möter en publik, är det ens konst då? Syftet med konstverket är att väcka känslor och stimulera reflektion, och det uppnås endast i interaktionen med en mottagare. Därför vill jag motivera eleverna att genom sina alster känna en vilja att möta en publik och använda en metod som utmanar det traditionella, vilket ger dem möjlighet att uppleva sitt skapande i ett annat sammanhang. Englund (2023) beskriver att motivationen i klassrummet börjar med pedagogens egen motivation och sprids genom att skapa förväntningar, vara förväntansfull, involvera eleverna, vara glad och genom självreflektion. Enligt Boberg och Sterlinger Ahrling (2023) är det just pedagogens motivation som är en nyckelkomponent för att äga undervisningen. Som bildpedagog vill jag vägleda eleverna i att upptäcka sin egen inre motivation till att utforska och utveckla det egna skapandet.

Under projektets gång delade eleverna i klassrummet sina förväntningar om hur deras alster skulle tas emot. De önskade att deras alster skulle mötas med uppskattning och att de skulle känna sig stolta över sina prestationer. De hoppades på att fånga beröm från besökarna på biblioteket, se de äldre elever på skolan engagera sig i de roligaste uppdragen i julkalendern, se sin lucköppning på Instagram och höra vad andra på skolan skulle säga om deras bilder i matsalen. När elevernas alster sen placerades i de mottagande rummen, upphöjda till att tolkas som konst, fick eleverna

uppleva mötet med de autentiska mottagarna, likt en konstnär som ställer ut sin konst. Enligt min uppfattning ökade detta elevernas kunskaper och förståelse för olika sammanhang där konst spelar en viktig roll.

Ett effektivt sätt för mig att öka elevernas självförtroende i bild har varit genom användandet av en bildblogg. Jag fotograferar praktiskt taget varje lektion, vilket sen möjliggör delning av konkreta exempel och visualisering av olika moment i skapandeprocessen på en storskärm i klassrummet. Publicerade bilder som visar elevernas skapandeprocesser och färdiga alster fungerar som en dokumentation som möjliggör fördjupad inläring. Eleverna upplevde att medvetenheten om att deras arbeten skulle nå en bredare publik genom plattformar som bildiboo, booskaparna och andra fysiska utrymmen ökade deras engagemang i projektet.

Engagerade och delaktiga elever, som känner en kollektiv stolthet och har förvärvat djupare kunskaper, är resultatet av att använda mottagare och rum utanför klassrummet som drivkraft. Projektet i sin helhet vitt-

nar om elever som vågat delta efter bästa förmåga och som nu skapat minnen tillsammans. Kommande femteklassare är redan ivriga att skapa en ny julkalender. Eleverna i nya årskurs 4 förväntar sig också att få ställa ut på biblioteket och få uppmärksamhet i tidningen. Eleverna på skolan har även uttryckt önskemål om att deras bilder ska placeras i servetthållarna. På skolan ser vi högre mätbara resultat i bild och elever som fortsätter glädjas åt att få komma till bildsalen. Arbetsättet i projektet kan förhoppningsvis inspirera pedagoger i andra ämnen till att öka elevernas måluppfyllelse genom att skapa meningsfulla kopplingar till omvärlden där eleverna ges möjlighet att interagera med mottagare i olika sammanhang och rum. Om fler pedagoger delar med sig av elevernas kunskap och kreativitet genom att lyfta fram, lyfta upp och lyfta ut elevernas alster utanför klassrummet blir vinsterna många, jämfört med om kreativiteten stängs in där i lådan innanför klassrummets trygga väggar.

# REFERENSLISTA

- ★ Bäckman, H. (2022). Eleverna fixade skrikig utställning. *Nacka Värmdö posten*, 22 juni. <https://www.nvp.se/2023-01-22/eleverna-fixade-skrikig-utstallning>
- ★ Boberg, K. & Sterlinger Ahlring, A. (2023). *Att äga undervisningen i klassrummen- med fokus på motivation*. Studentlitteratur.
- ★ Englund, P. (2023). Träna motivation i klassrummet. *Vi Lärare*. (02.2023), s 44–45.
- ★ Friends (2022). *Snällkalendern 2022*. <https://friends.se/snallkalendern> [2023-10-09]
- ★ Kjellgren, M. (@bildiboo) (2022). *Häng med på bildundervisning i Boo Gårds skola!* [blogginlägg] [www.bildiboo.com](http://www.bildiboo.com) [2023-10-13]
- ★ Kjellgren, M. (@booskaparna) (2022). *Välkommen till booskaparna! Kontot som visar upp vad eleverna på Boo Gård skapar i bild, slöjd, musik, idrott och hemkunskap samt fritids och klubben*. [instagraminlägg] [www.instagram.com](http://www.instagram.com) [2023-10-13]
- ★ Nacka kommun (u.å). *Om Boo gårds skola*. <https://www.nacka.se/valfard-skola/boo-gard/om-oss/>. [2023-10-09]
- ★ SFS 2010:800. *Skollag*.
- ★ Skolverket (2022). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet: LGR22*. Skolverket.



# APPENDIX

## BILAGA: LUCKORNAS INNEHÅLL

Lucka 1: Hej alla glada! Vi i åk 5 har gjort Boo Gårds skolas egen julkalender till er klass. Den innehåller fina bilder och snälla uppdrag för er att utföra varje dag. Öppna en lucka tillsammans varje skoldag fram tills att jullovet börjar. Dagens uppdrag; Idag säger vi ”hej, hej” till alla vi möter utanför klassrummet.

2. Vi tar oss till och från skolan på olika sätt. Ge någon du känner en high-five och säg ”Jag har promenerat/cyklat/åkt bil/åkt buss idag!” Promenera, spring eller cykla imorgon om du kan!

5. Visst är vår nybyggda skola cool? Klappa lugnt och fint på silveräpplet när du passerar och säg ”Vad fint vi har det i vår skola!”.

6. Pengarna från bazaren skänks till välgörande ändamål. Gör något snällt för någon annan idag! Du kan låna ut ditt sudd till någon som behöver det, hålla upp dörren eller hjälpa till att bära. Idag hjälper vi varandra extra mycket. Skicka vidare snällhet!

7. Vi har en fantastisk skolgård! Testa något nytt idag på skolgården och bjud dessutom in någon du inte känner så väl på lek/häng/prat på rasten.

8. Gemenskap! Du som är äldre ska vara extra snäll och hjälpsam mot de som är yngre idag. När du som är äldre möter/går mot någon som är yngre måste du dessutom hoppa på ett ben. Pluspoäng till den som sagt sagt hej till någon i sin fadderklass.

9. Jag använder moderna verktyg i mitt lärande.

Tänk vad bra att vi har datorer och plattor! Idag ska du ta extra mycket hand om din cromebook/mobil/platta. Bär den och klappa försiktigt på den som om den vore din bebis.

12. Vi är en toffelskola! Tänk vad slaskigt och blött det vore om alla hade vinterskorna på sig inomhus. Idag ställer vi vinterskorna extra fint på hyllan och smyger framåt som tomtensisar i våra tofflor/strumpor. Om man vågar så får man gärna sjunga tippatpippat samtidigt.

13. Lucia! Idag sluter vi ögonen och njuter av musik, värme och gemenskap. Se ut som en Lucia när du skrider fram till matsalen idag.

14. God morgon! God morgon! Idag säger vi god morgon, god dag, god kväll och god natt. Säg god morgon tillbaka när du kommer in i skolan imorgon.

15. Du är bra som du är! Glöm aldrig det. Säg det till dig själv och till dina klasskompisar idag.

16. Pizza är gott! Men inte varje dag, eller hur? Vi ska alltid vara tacksamma för att vi får skolmat (även om den inte faller oss i smaken ibland). Idag tackar vi kökspersonalen för maten!

19. Jag lär mig i naturen och värnar om miljön ute och inne.

Titta ut genom fönstret. Hur fint är det inte där ute? På rasten ska du krama det gulligaste trädet.

20. Önska de du möter en trevlig dag! Våga vara nyfiken på personer runt om dig.

Du kommer få dem att känna sig sedda och lära dig mycket nytt. Du kan på detta sätt bidra till gemenskapen på skolan.

21. Jag lär i samspel med andra. Idag sjunger vi ”taaaaaack” tillbaka till den personalen eller klasskompisen som just lärt oss något nytt.

22. Nu går vi snart på ett välförtjänt jullov! Se nu till att göra mer av det som just DU mår bra av. Vi hoppas att vår julkalender bidragit till att stärka din egen och andras självkänsla samt lett till mer gemenskap på skolan! Tack för din insats och god jul!





**SKOLPORTEN**